

#117 Paul Abraham

Zone 13: Centre Eaton de Montréal



Du rêve à la réalité

Installation

Superman! Ou la mégalomanie du rêve américain.

Superman! Or the megalomania of the American dream.

Biographie

Dessinateur insatiable, Paul Abraham termine sa formation à la School of Visual Arts de New York. Élève d'Art Spiegelman, il participera au début du magazine Raw. Il travaille sur de nombreux projets dans des domaines variés comme le design, le cinéma et les communications.

Paul Abraham is an endless illustrator. As a student of Art Spiegelman at the School of Visual Arts of New York, he takes part of the beginning of the Raw magazine. He now works on many design, film and communication projects.

Démarche artistique

Les couloirs de la ville souterraine sont des transitions d'un lieu à un autre, zones neutres où l'individu perd sa personnalité et devient élément de la transhumance quotidienne du travail au domicile. Autoguidé sur un parcours sans embûches, il s'enferme dans sa bulle et passe du quotidien au rêve. L'espace public est un sas entre deux réalités, passage obligé où l'employé de bureau devient Super Man. À l'image de la chute du super héros, le fantasme de réussite se heurte à la dure réalité, rendant l'atterrissage d'autant plus difficile.

The corridors in the underground city are transitional spaces, neutral zones where the individual can lose his or her personality and becomes an element of transformation from the workplace to the home. Unconsciously guided through a path without obstacles, one retracts into a dream-like state. The public space is a bridge between two realities, a mandatory passage where the simple employee can become Super Man. In the image of the fall of a hero, the phantasm of success must confront the harsh reality, making the landing that much harder.