

## ▲ EXPOSITION



MUSÉE NATIONAL  
DES BEAUX-ARTS  
DU QUÉBEC  
C O M M U N I Q U É

# FEMMES ARTISTES L'ÉCLATEMENT DES FRONTIÈRES, 1965-2000

Œuvres de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec

DU 17 JUIN AU 10 OCTOBRE 2010



Québec, le mercredi 16 juin 2010 □ 50 femmes artistes. 110 œuvres marquantes réalisées entre 1965 et 2000. Pendant ces 35 ans, les femmes s'impliquent dans les grands mouvements artistiques du moment. Elles portent un regard critique sur le monde qui les entoure et sur elles-mêmes. Elles s'engagent, se libèrent, s'affirment. Elles font éclater les frontières...

*Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000* fait suite au premier volet de l'exposition présenté l'été dernier. *La conquête d'un espace, 1900-1965* réunissait les œuvres de femmes qui ont revendiqué le statut d'artistes professionnelles. Le Musée national des beaux-arts du Québec propose aux visiteurs de poursuivre cette formidable épopée pendant la saison estivale.

L'exposition réunit peintures, sculptures, installations, photographies et vidéos de femmes parmi les plus célébrées sur la scène artistique québécoise, telles Raymonde April, Claudie Gagnon, Betty Goodwin, Diane Landry, Francine Larivée, Jana Sterbak et Irene F. Whittome.

La sélection des œuvres a été effectuée parmi les quelque 2 600 œuvres d'artistes femmes de la collection du Musée national des beaux-arts du Québec.

**Femmes artistes du xx<sup>e</sup> siècle. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec, un livre de 300 pages, abondamment illustré, est publié à l'occasion de cette exposition. Esther Trépanier, directrice générale du MNBAQ, a rédigé l'essai portant sur les années 1900 à 1965, et Pierre Landry, commissaire de l'exposition et conservateur de l'art contemporain au MNBAQ, l'essai relatif aux années 1965 à 2000. Le livre, premier ouvrage de la collection « Arts du Québec », propose également 101 biographies d'artistes québécoises.**

## ▲ CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse  
418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / [marie-helene.raymond@mnba.qc.ca](mailto:marie-helene.raymond@mnba.qc.ca)  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

## ▲ L'EXPOSITION

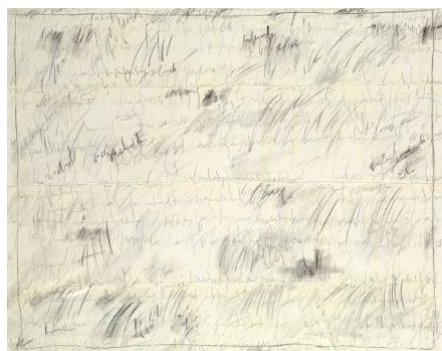
Afin de souligner son entrée en fonction à la direction du Musée national des beaux-arts du Québec, Esther Trépanier a souhaité célébrer le travail que les femmes artistes du Québec ont accompli au cours du xx<sup>e</sup> siècle pour conquérir leur place et être reconnues dans le monde des arts visuels.

La collection du MNBAQ est riche de plus de 2 600 œuvres réalisées par des femmes. Une première sélection a donné lieu à l'exposition *Femmes artistes. La conquête d'un espace, 1900-1965*, tenue au Musée à l'été 2009 et présentée au Musée d'art de Joliette jusqu'au 29 août 2010.

La seconde exposition couvre la période 1965-2000. Elle se concentre sur l'éclatement des frontières sociales et artistiques qui, dans la foulée du féminisme, a caractérisé la démarche de plusieurs femmes artistes à cette époque. De diverses manières, les œuvres réunies mettent en question la vision binaire du monde qui, en art, peut prendre la forme d'oppositions souvent réductrices : abstraction/figuration, forme/contenu, art formaliste/art engagé, etc.

L'ouvrage qui accompagne ces deux expositions, premier titre de la nouvelle collection « Arts du Québec » lancée par le Musée, présente 100 artistes, 100 ans d'histoire et plus de 200 œuvres!

## ▲ FIGURES DU CORPS



L'opposition entre abstraction et figuration constitue, durant la majeure partie du xx<sup>e</sup> siècle, une des principales forces motrices de l'histoire de l'art, en particulier dans le domaine de la peinture. À partir des années 1960, de nouvelles formes d'art (tels les *happenings*) voient le jour en réaction à la position dominante qu'occupe alors la peinture abstraite. Mais cette contestation s'exprime également au sein même de l'art pictural, à travers des œuvres dont la forme et le propos vont au-delà de l'opposition abstraction/figuration.

C'est le cas des œuvres de cette section, qui ne sont ni strictement abstraites, ni véritablement figuratives et qui, de diverses manières, entretiennent toutes un rapport étroit avec le corps. Qu'il prenne une apparence vaguement anthropomorphe, qu'il s'incarne en des motifs ambigus ou dans des traces ressemblant à une écriture, le corps fait ici figure d'interface entre des tendances longtemps réputées opposées.

## ▲ D'UNE CHOSE, L'AUTRE



À partir des années 1970, plusieurs femmes artistes mettent en question les visées puristes inhérentes à l'art minimal et à certaines œuvres relevant de l'art conceptuel. Dans leur pratique, l'émotion naît des légers changements de perspective opérés devant des réalités autrement réputées « froides », systématiques ou impersonnelles.

Bien que caractérisé, à première vue, par une certaine retenue, leur travail dénote une acuité renouvelée, un sens accru de la nuance. Une simple intervention, par ajout ou détournement, sur un objet utilitaire ou sur une forme géométrique, y fait émerger une dimension poétique. De même, la répétition d'une action ou d'un motif, plutôt que d'épuiser le sens, fait naître l'amorce d'une narration, d'un récit.

Les œuvres de cette section – comme celles de l'ensemble de l'exposition – ne proposent ni table rase, ni moment inaugural. Au contraire, elles s'élaborent toutes à partir de données préexistantes, qu'il s'agisse d'une expérience personnelle, d'un aspect de l'histoire de l'art ou d'une réalité sociale.

## ▲ LE REGARD INTROSPECTIF



La notion d'introspection peut paraître quelque peu anachronique au regard des valeurs privilégiées par le monde de l'art contemporain, parmi lesquelles l'audace et l'avant-gardisme. Elle semble impliquer un repli sur soi, une abdication. Pourtant, le processus introspectif procède également – voire avant tout – d'une démarche d'observation et d'analyse visant à la connaissance. Le travail de mise à distance qui lui est propre, plutôt que d'entraîner une renonciation au monde extérieur, peut au

contraire mener à une prise de conscience des différents facteurs qui influencent notre perception.

Le regard introspectif ne s'oppose pas vraiment au projet moderniste. Il en reprend la dimension autocritique, dont il rejette toutefois le caractère exclusif au profit d'un investissement affectif pleinement assumé. Ainsi, par le biais du souvenir et de l'évocation, les artistes de cette section proposent, sur un ton alliant rigueur et poésie, une réflexion sur les codes de la représentation.

## LE DOCUMENTAIRE ET AU-DELÀ



Souvent associée à la photographie, l'approche documentaire a longtemps été perçue comme une quête d'authenticité et de vérité, une impression qui n'est pas étrangère au caractère prétendument neutre du procédé photographique.

S'il est vrai que la photographie entretient un rapport de proximité avec le réel, il n'en demeure pas moins que les apparences, comme on le sait, sont souvent trompeuses et que quantité de facteurs (le point de vue, le cadrage, les contextes de réalisation et de perception, etc.) entrent en ligne de compte dans l'élaboration d'une image dont on persiste à croire qu'elle est fidèle...

Cette tension est au cœur des œuvres réunies ici, qui témoignent d'une volonté de saisie directe de la réalité tout en affichant leur nature hybride, parfois mêlant données biographiques et fictionnelles, parfois teintée de la charge expressive propre à la technique utilisée (photographie, vidéo, dessin) ou au processus de travail lui-même.

## L'HUMOUR

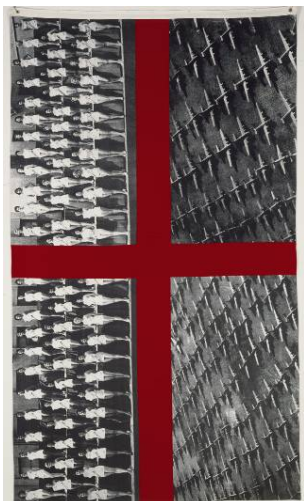


L'humour peut assumer différentes fonctions : canaliser une charge critique, exorciser une menace, marquer une résistance... Mais il a bien sûr comme but premier de faire rire. En ce sens, il est source de plaisir et recèle un indéniable potentiel libérateur, comme l'ont fait remarquer certains discours féministes.

En raison de cette dimension émancipatrice, l'humour échappe généralement aux codes de la bienséance tout comme aux voies de l'endoctrinement. C'est pourquoi, même s'il semble parfois endosser certaines causes, l'humour, généralement, ne dénonce ni ne célèbre. Et c'est pourquoi, souvent, il dérange.

Les œuvres réunies ici empruntent à différentes formes d'humour – caustique, caricatural, absurde... Mais qu'elles parlent d'un épisode historique ou des petits drames quotidiens, de nos rapports troubles aux stéréotypes ou des rituels de la vie, ces œuvres affichent toutes une certaine forme d'excès, qui n'est pas sans rapport avec un désir de liberté.

## ▲ LE REGARD POLITIQUE



On est parfois tenté d'évaluer la portée politique d'une œuvre selon ce qui y est représenté : scène de violence, situation d'iniquité, contexte d'exploitation, etc. Sans nier le bien-fondé de la référence au social, les œuvres de cette section abordent la question politique du point de vue de la forme avant tout, en s'interrogeant sur la façon dont le regard se construit et, le cas échéant, accède à la conscience. À partir de réalités qui, à première vue, ne sont pas forcément politiques, elles proposent, par la juxtaposition, la répétition, la mise en scène, etc., de capter le regard pour l'amener à percevoir des dimensions politiques sous-jacentes.

Cette prise de conscience est au cœur de *L'Œil*, d'Irene F. Whittome, qui montre un œil féminin – en réalité, un détail photographique d'un portrait peint du xv<sup>e</sup> siècle – qui nous regarde le regarder. Œuvre emblématique de toute une tradition critique féministe, comme veut le souligner sa position à l'entrée de cette salle, *L'Œil* met en scène le fait même de regarder et, implicitement, les relations de pouvoir s'y rattachant.

## ▲ LES CRÉDITS

L'exposition *Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000* est réalisée par le Musée national des beaux-arts du Québec à partir de sa collection permanente, d'après une idée originale d'Esther Trépanier, directrice générale du Musée.

**Direction du projet :** Line Ouellet, directrice des expositions et des publications scientifiques, Musée national des beaux-arts du Québec

**Commissariat :** Pierre Landry, conservateur de l'art contemporain (1950-2000), Musée national des beaux-arts du Québec

**Coordination des opérations :** André Sylvain, Musée national des beaux-arts du Québec

**Design :** Denis Allison

**Graphisme :** Paquebot Design

Le Musée national des beaux-arts du Québec est une société d'État subventionnée par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

## ▲ CATALOGUE

*Femmes artistes du xx<sup>e</sup> siècle. Collection du Musée national des beaux-arts du Québec*, un livre de 300 pages, abondamment illustré, est publié à l'occasion de cette exposition. Esther Trépanier, directrice générale du MNBAQ, a rédigé l'essai portant sur les années 1900 à 1965, et Pierre Landry, commissaire de l'exposition et conservateur de l'art contemporain au MNBAQ, l'essai relatif aux années 1965 à 2000. Le livre, premier ouvrage de la collection « Arts du Québec », propose également 101 biographies d'artistes québécoises. L'ouvrage est disponible à la Boutique du Musée au coût de 49,95 \$.

## ▲ AUTOUR DE L'EXPOSITION

### Visites commentées

Visite de 60 minutes vous permettant d'explorer l'exposition avec un guide-animateur

Du 1<sup>er</sup> juillet au 4 septembre 2010 : les jeudis et samedis, à 13 h 30 et 15 h

Du 8 septembre au 10 octobre 2010 : les mercredis, à 13 h 30, 15 h et 18 h 30, et les samedis et dimanches, à 13 h 30 et 15 h / Gratuit avec le billet d'entrée à l'exposition

### Visite spéciale

Visite spéciale de l'exposition en compagnie de Pierre Landry

Mercredi 15 septembre, 19 h 30 / Gratuit avec le billet d'entrée à l'exposition

### Musée en herbe

*Vive la couleur!*

Du 4 au 26 septembre : les samedis et dimanches, à 13 h, 14 h 15 et 15 h 30 / 2 \$ par enfant

### Activité spéciale

*Les journées de la culture 2010*

Du 24 au 26 septembre / Gratuit

## ▲ RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

### Heures d'ouverture du Musée

Du 1<sup>er</sup> juin au 6 septembre : du lundi au dimanche, de 10 h à 18 h, et le mercredi jusqu'à 21 h

Dès le 7 septembre : du mardi au dimanche, de 10 h à 17 h, et le mercredi jusqu'à 21 h

### Droits d'entrée

Adultes : **15 \$** ▪ Aînés : **12 \$** ▪ Membres CAA-Québec : **13 \$** ▪ Étudiants : **7 \$** (moins de 30 ans) ▪

Jeunes de 12 à 17 ans : **4 \$** ▪ Abonnés-Amis et jeunes de moins de 12 ans : **gratuit**

### Pour nous joindre

418 643-2150 ou 1 866 220-2150 / [www.mnba.qc.ca](http://www.mnba.qc.ca)

## ▲ CONTACT DE PRESSE

Marie-Hélène Raymond, responsable des relations de presse

418 644-6460, poste 5520 / 1 866 220-2150 / [marie-helene.raymond@mnba.qc.ca](mailto:marie-helene.raymond@mnba.qc.ca)

Parc des Champs-de-Bataille, Québec (Québec) G1R 5H3

## LISTE DES ŒUVRES

### ▲ FIGURES DU CORPS



**Kittie Bruneau**

*Soleil noir*, 1965

Huile sur toile, 99,4 x 117,3 cm

Achat lors des Concours artistiques du Québec (1966.106)

**Louise Robert**

*N° 311*, 1977

Acrylique, graphite et pastel sur toile, 111,8 x 151,8 cm

Achat (1978.433)

**Francine Simonin**

*Vénus*, 1987

Pointe sèche, 1/1, 32,8 x 25,1 cm (papier); 18 x 12,7 cm (image)

Don de Charles S. N. Parent (1989.86)

*Vénus*, 1987

Pointe sèche, 1/1, 32,8 x 25,1 cm (papier); 18 x 12,7 cm (image)

Don de Charles S. N. Parent (1989.87)

*Vénus*, 1987

Pointe sèche, 1/1, 32,8 x 25,1 cm (papier); 18 x 12,7 cm (image)

Don de Charles S. N. Parent (1989.88)

*Vénus*, 1987

Pointe sèche, 1/1, 32,8 x 25,1 cm (papier); 18 x 12,7 cm (image)

Don de Charles S. N. Parent (1989.89)

*Vénus*, 1987

Pointe sèche, 1/1, 32,8 x 25,1 cm (papier); 18,8 x 12,7 cm (image)

Don de Charles S. N. Parent (1989.90)

*Vénus*, 1988

Eau-forte, 7/8, 32,4 x 25,7 cm (papier); 17,7 x 13,2 cm (image)

Don de Charles S. N. Parent (1989.93)

**Suzelle Levasseur**

*N° 235*, 1989

Acrylique sur toile, 213 x 175 cm

Don de l'artiste (2003.277)



**Carol Wainio**

*Génération*, 1987

Acrylique sur toile, 112 x 224 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1987, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2010.10)

**Françoise Sullivan**

*Je parle (n° 1) la porte*, 1982

Acrylique et collage sur toile, 139,5 cm (diam.)

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1983, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2705)

**Sylvie Bouchard**

*Le Chœur laissé aux autres*, 1991

Huile sur bois, 178 x 119,5 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1993, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (1994.216)



**Monique Régimbald-Zeiber**

*Grande Nudité I*, 1997

Acrylique sur toile, 167,5 x 114 cm  
Don de l'artiste (1999.325)

*Grande Nudité II*, 1997

Acrylique sur toile, 167,5 x 114 cm  
Don de l'artiste (1999.326)

*Grande Nudité III*, 1997

Acrylique sur toile, 167,5 x 114 cm  
Don de l'artiste (1999.327)

*Grande Nudité IV*, 1997

Acrylique sur toile, 167,5 x 114 cm  
Don de l'artiste (1999.328)

▲ **D'UNE CHOSE, L'AUTRE**

**Jocelyne Alloucherie**

*Œuvres de sable (Les Déserts n<sup>os</sup> 1, 2, 4)*, 1999

Cèdre, acajou, plâtre et sable, 178 x 177 x 46 cm; 183 x 183 x 46 cm;  
133 x 159 x 127 cm

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (n<sup>os</sup> 1, 2); don de l'artiste (n<sup>o</sup> 4) (2000.50.01, 2000.50.02, 2000.50.04)



**Francine Savard**

*Promenade en 56 tableaux*, 1993

Acrylique et encre sur toile, 186 x 240 cm  
Don de l'artiste (2003.267)

**Martha Townsend**

*Morning Sphere*, 1988

Cèdre peint et suède, 87 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1991, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (1994.231)

**Sarah Stevenson**

*Deux mains*, 1996

Caoutchouc et métal, 158,5 x 143 x 27 cm

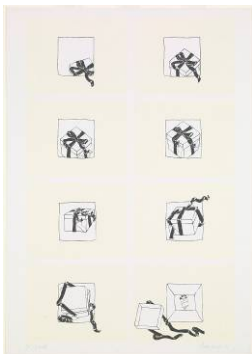
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1998, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2763)

**Marie-Claude Bouthillier**

« *Mcb* » *marée*, 2000-2001

Encaustique sur toile, 168 x 274,5 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 2002, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2008.148)



**Claire Savoie**

*Les Vases communicants*, 1991-2001

Vidéogramme en noir et blanc, sonore, 8 min 34 s, en boucle

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 2004, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2782)

**Michèle Cournoyer**

*Il Pacchetto [Le Colis]*, 1976

Sérigraphie, 18/41, 70,2 x 49,8 cm  
Achat (1977.330)



**Betty Goodwin**

*Bâche n° 1*, 1974

Gesso sur bâche et corde, 245 x 203 cm

Achat (2006.36)

▲ **LE REGARD INTROSPECTIF**

**Irene Whittome**

*La Salle de classe*, 1977-1980

Installation. Bois peint ou verni, panneau de fibre de bois, métal, encaustique, papier moulé, papier, carton, pigment, épingles, verre, os et craie, 295 x 750 x 350 cm (dimensions variables)

Don de l'artiste en hommage à John R. Porter, directeur général du Musée de 1993 à 2008 (2007.222)

**Geneviève Cadieux**

*Parfum*, 1991

Épreuves à développement chromogène, 2/2, 178 x 562 cm

Don de Germain Cadieux (2002.145)



**Angela Grauerholz**

*Hôtel*, 1989

Cibachrome, tirage de 3, 122 x 164 cm

Don de Pierre Bourgie (2006.115)

**Sylvie Readman**

*Une persistance*, de la série *Les Traversées du paysage*, 1991

Épreuve à développement chromogène sur panneau de fibre de bois, 194,5 x 152,5 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1993, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (1994.235)



**Holly King**

*Lueur*, 1999

Épreuve à développement chromogène sur panneau de fibre de bois, 2/3, 153 x 183 cm

Don de l'artiste (2005.2578)

**Myriam Laplante**

*Passage (I)*, 1997

Épreuve à la gélatine argentique, virage sépia, 1/1, 115 x 150 cm

Achat (1998.51)

*Passage (II)*, 1997

Épreuve à la gélatine argentique, virage sépia, 1/1, 115 x 150 cm

Achat (1998.52)



**Eva Brandl**

*Sans titre n° 2*, de la série *Through the Golden Gates*, 1984

Épreuve à développement chromogène, 1/2, 84 x 64 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1985, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2008.175)

*Sans titre n° 4*, de la série *Through the Golden Gates*, 1984

Épreuve à développement chromogène, 1/2, 64 x 84 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1985, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2008.176)



*Sans titre n° 10*, de la série *Through the Golden Gates*, 1984  
Épreuve à développement chromogène, 64 x 84 cm  
Achat grâce au Fonds d'acquisition des employé(e)s du MNBAQ (2009.68)

**Diane Landry**

*Gisant d'Écosse*, 1992-1993

Acétate, plastique acrylique, acier et lampe halogène, 1/1, 100 x 180 x 57 cm  
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1998, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2771)



**Sylvie Tourangeau**

*Le Bâton aligneur*, 2003 (à partir de la performance *Une autre vie*, 1994)

Épreuve à la gélatine argentique, 1/1, 198 x 58 cm  
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 2004, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2747)

**Francine Larivée**

*L'Enfante*, 1989

Installation. Bois, fer, métal, plastique et lampes halogènes,  
180 x 1500 x 400 cm (l'ensemble)  
Don anonyme (1991.55)

**Naomi London**

*Une pomme ne tombe jamais loin de son arbre*, 1996

Installation. Tissu, cintres et photographie, 300 x 600 x 60 cm  
(dimensions variables)  
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1998, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2667)

**Louise Viger**

*Zéphyr*, 1997

Plâtre et verre soufflé, 244 x 122 x 55 cm  
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1998, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2765)

▲ **LE DOCUMENTAIRE ET AU-DELÀ**

**Claire Beaugrand-Champagne**

*Le Sous-Chef Lapointe dans son bureau*, de la série *Disraeli, une expérience humaine en photographie*, 1972

Épreuve à la gélatine argentique, 10,9 x 17,2 cm  
Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.10)

*Groupe d'employés, C<sup>o</sup> Granite Éternité*, de la série *Disraeli, une expérience humaine en photographie*, 1972

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.11)

*Ernest Girard et son chat*, de la série *Disraeli, une expérience humaine en photographie*, 1972

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.12)



*Henri Gosselin et ses petits-enfants Pierre et Sylvie*, de la série *Disraeli, une expérience humaine en photographie*, 1972

Épreuve à la gélatine argentique, 11 x 17,2 cm  
Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.13)

*Henri Gosselin et ses vaches, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.14)



*M. et M<sup>me</sup> Côté et leur fils Gérard, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.15)

*Les Demoiselles Rousseau, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 17,2 x 10,8 cm

Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.16)

*Linda et Josée Brouard, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.17)



*Famille Mailhot, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17 cm

Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.18)

*Sylvie Gosselin dans sa chambre, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Don de l'artiste, collectif de l'Imagerie populaire (1999.19)

*Chez M. et M<sup>me</sup> Henri Gosselin, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Achat (1999.20)

*Chez M. et M<sup>me</sup> Henri Gosselin, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Achat (1999.21)

*Chez M. et M<sup>me</sup> Henri Gosselin, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 15,5 cm

Achat (1999.22)

*Chambre, foyer Saint-Rosaire, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Achat (1999.23)



*École Saint-Antoine, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Achat (1999.24)

*Paul-Émile Poirier de la garde paroissiale, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Achat (1999.25)

*M<sup>me</sup> Croteau, foyer Saint-Rosaire, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm

Achat (1999.26)



*Elphège Brouard, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Achat (1999.27)

*M. Nolet, foyer Saint-Rosaire, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 11 x 17,3 cm  
Achat (1999.28)

*Chambre, foyer Saint-Rosaire, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 17,2 x 10,8 cm  
Achat (1999.29)

*Galerie de M. Léopold Bouliane, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Achat (1999.30)

*Bruno Bilodeau, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Achat (1999.31)

*Josée Côté et son chat, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 17,2 x 10,8 cm  
Achat (1999.32)

*Steve Girard, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Achat (1999.33)



*Groupe d'enfants, école Saint-Antoine, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Achat (1999.34)

*Ronald Pouliot, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Achat (1999.35)

*Denis Mailhot, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Achat (1999.36)

*Daniel et Christian Houde, encan de M. Huppé, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,8 x 17,2 cm  
Achat (1999.37)



*Ti-Noir Lajeunesse, le violoneux aveugle, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 10,2 x 17,2 cm  
Achat (1999.38)

*Henri Gosselin, rang des Breeches, de la série Disraeli, une expérience humaine en photographie, 1972*

Épreuve à la gélatine argentique, 11 x 17,2 cm  
Achat (1999.39)

**Raymonde April**

*Tout embrasser*, 2000-2001

Épreuves à la gélatine argentique (517), 1/1, 171 x 1120 cm (l'ensemble des 517 épreuves)

Achat grâce à l'appui du Conseil des Arts du Canada dans le cadre de son programme d'aide aux acquisitions (2003.237)

**Clara Gutsche**

*Les Sœurs de la Visitation. La salle du chapitre. La Pocatière*, de la *Série des couvents*, 1991, tirage 1996

Épreuve à la gélatine argentique, virage au sélénium et à l'or, 50,5 x 40,7 cm  
Achat (1997.63)

*Les Sœurs de la Visitation. Le cloître. Lévis*, de la *Série des couvents*, 1991, tirage 1996

Épreuve à la gélatine argentique, virage au sélénium et à l'or, 50,5 x 40,7 cm  
Achat (1997.64)

*Les Sœurs Clarisses. Le jardin. Valleyfield*, de la *Série des couvents*, 1991, tirage 1996

Épreuve à la gélatine argentique, virage au sélénium et à l'or, 40,7 x 50,5 cm  
Achat (1997.69)

*Les Sœurs de la Visitation. La salle du chapitre. Ottawa*, de la *Série des couvents*, 1992, tirage 1996

Épreuve à développement chromogène, 40,6 x 50,8 cm  
Achat (1997.71)

*Les Sœurs de la Visitation. Le grand parloir. Ottawa*, de la *Série des couvents*, 1992, tirage 1996

Épreuve à développement chromogène, 40,6 x 50,8 cm  
Achat (1997.72)

*Les Servantes de Jésus-Marie. Le noviciat. Hull*, de la *Série des couvents*, 1992, tirage 1996

Épreuve à développement chromogène, 50,8 x 40,6 cm  
Achat (1997.73)

*Les Sœurs Adoratrices du Précieux-Sang. Le jardin. Nicolet*, de la *Série des couvents*, 1995, tirage 1996

Épreuve à développement chromogène, 40,6 x 50,8 cm  
Achat (1997.74)

**Raphaëlle de Groot**

*Dévoilements, série 2. Portraits de religieuses. Je les dessinais à l'aveugle pendant qu'elles, à l'aveugle, dessinaient une couronne de profession*, 1999-2001

Encre sur papier, 82 x 273,5 cm (l'ensemble)

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 2003, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2008.131)

**Marion Wagschal**

*Martha*, 1980

Pastel à l'huile sur papier, 27,8 x 20,8 cm

Don de Roger Bellemare (2008.212)

**Michèle Waquant**

*L'Étang*, 1985

Vidéogramme noir et blanc, sonore, 22 min 38 s

Achat (2003.254)

## ▲ L'HUMOUR

### **Sylvie Laliberté**

*Oh la la du narratif*, 1997

Vidéogramme couleur, sonore, 13 min 32 s

Achat (2003.265)

### **Louissette Gauthier-Mitchell**

*Les Superwomen*, 1967

Encre de Chine sur papier, 187,1 x 108 cm

Achat lors des Concours artistiques du Québec (1968.14)



### **Cynthia Girard**

*Filles du roi / Filles de joie*, 2002

Acrylique sur toile, 217 x 184,5 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 2003, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2678)

### **Carmen Coulombe**

*Je t'aime, je t'aime comme une hostie de folle*,  
du livre d'artiste *L'Amour*, 1975

Lithographie, 20/20, 76,4 x 56,8 cm

Achat (1976.607.09)



### **Claudie Gagnon**

*Le Secret*, 1996

Bois, carton et objets trouvés, 76 x 58,5 x 18 cm (l'ensemble)

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1997, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2662)

### **Manon Labrecque**

*Rien que la vérité, toute la vérité*, 1993

Vidéogramme couleur, sonore, 8 min

Achat (2003.261)

## ▲ LE REGARD POLITIQUE



### **Irene Whittome**

*L'Œil*, 1970

Sérigraphie, ouate et boîtier, 62,4 x 52,3 x 10,8 cm

Achat (2000.220)

### **Dominique Blain**

*Stars and Stripes*, 1985

Sérigraphie sur toile (4 éléments), 310 x 172 cm

Don de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada (2002.175-177);  
achat (2003.05)

### **Barbara Todd**

*Security Blanket. Une courtepoinette d'enfant*, 1989-1990

Laine et coton, 212 x 155 cm

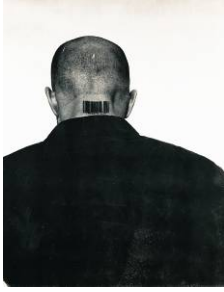
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1995, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2777)

### **Andrea Szilasi**

*Personnage suspendu*, 1996

Épreuve à la gélatine argentique tissée, 193,5 x 90,5 cm

Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1997, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2745)



**Jana Sterbak**

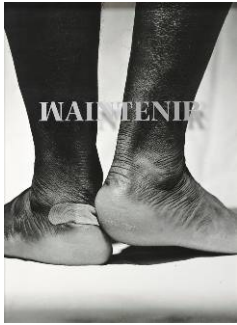
*L'Homme générique, 1989*

Épreuve à la gélatine argentique sur plexiglas et bois, 245,7 x 188,8 cm  
Achat (1991.12)

**Barbara Steinman**

*Exil, 1990*

Cibachromes sur panneau de fibre de bois, 137 x 196 cm (l'ensemble)  
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 1992, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2010.11)



**Lucie Duval**

*La Coquille, 1997*

Épreuve à la gélatine argentique, lettrage, bois et plexiglas, 124,5 x 94 x 7,5 cm  
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 2000, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2008.185)

**Sorel Cohen**

*After Bacon Muybridge: Coupled Figures / Chin & Crotch Roll, Counter to Leg Attack, 1980*

Épreuves à développement chromogène, 105 x 150 cm (l'ensemble)  
Transfert de la collection Prêt d'œuvres d'art à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2005.2719)

**Nicole Jolicoeur**

*Zones d'extase, 1990*

Installation. Épreuves à la gélatine argentique (9) et tablettes (7), dimensions variables  
Don de l'artiste (2009.238)



**Martha Fleming et Lyne Lapointe**

*Cabinets de curiosités (Bruxa, Le Cerveau et Le Voyage), 1990-1994*

Bois, métal, porcelaine et objets divers, 244 x 112 x 30 cm;  
238 x 99,5 x 30 cm ; 244 x 122,5 x 30 cm  
Achat (2007.19)

**Nadia Myre**

*Indian Act, 2002*

Tissu, papier imprimé, perles, fil, ruban adhésif et aiguille,  
46 x 38,7 x 5,5 cm (chacun des 10 éléments)  
Achat pour la collection Prêt d'œuvres d'art en 2005, transfert à la collection permanente du Musée national des beaux-arts du Québec (2008.201)