



### **The Practice/La Pratique**

Participants: Alexandra Goncharova, Jenefer McSharry, Hai Hien Hoang Minh, Barbara Nahouraii, Ronnie Porter, Sage Tosaka.

This project grows out of an ongoing process and embodies a mindful space that exists as a living installation forming and transforming itself through encounters with participants as well as my own intrinsic examination and loneliness (*solitude habitée*). This process attempts to record the subtle reflections and the emotional crossroads that are reached at each meeting. It takes into account all the elements, both the material and spiritual, which emerge and pass through this process to create an installation. Essentially, this ongoing project focuses on the profound experience of the practice itself and the rich and complex connection to other human beings. And equally, it highlights the state of mind involved when we create things, as well as the ways in which transformation and freedom are revealed. This work is an attempt to balance the energy between the tangible and intangible, between the visible and invisible and between the body and the mind. I see this process as a way to open my artistic and spiritual practice and surrender to the present moment. It's a chance to question the seclusion of working in a studio and to examine cultural interactions. Revealing my practice is a way to share my openness, to work on my generosity, to experience the beauty of others, to learn how to give and receive. Sometimes this is a simple inspiration and will perhaps fuel someone else's practice. Art is a daily practice that must be nurtured. It goes beyond the object, allowing us to observe our relationship to the world and the relativity of our perceptions. The process of making art allows us to be in contact with our hearts and our tenderness and to cultivate a fundamental inner awareness. Perhaps one of the most important contributions that artistic activity can put us in touch with is precisely this sensitivity and to make us question our accustomed behavior. It's equally a way to learn how we feel through the presence and absence of others, by feeling the delicacy of the subtle and memorable influence of people who cross our paths. The installation at Crawl Space is one manifestation of the project *The Practice/La Pratique*, which is a large body of work that will unfold and develop

organically through numerous encounters in many different exhibition spaces, and in what I refer to as “*ateliers nomades*” (nomadic studio). The body of work will materialize in a series of drawings inspired by or made with the participants, sentences gathered at meetings or sometimes through the gift of an object that could then become the pretext to start a sculpture. These shared actions suspend the conventional language of speech through the pleasure of creativity, and in this way open unexpected gaps that will later become another form of dialogue. This project was conceived during a meditation retreat in January 2009 in Karmé Chöling, Vermont, and is nurtured by these contemplations and open questions.

---

Ce projet s’incarne dans l’élaboration d’une plateforme attentive, celle d’une installation vivante, qui se constitue et se transforme à travers une série de rencontres, avec des participants et des rendez-vous avec moi-même et ma solitude habitée. Cette plateforme tente d’enregistrer de manière sensible les réverbérations de ces rencontres et de ces croisements affectifs. Tenant compte de tous les éléments matériels et immatériels qui la traverse et la compose. Ce projet en continuum se concentre essentiellement; sur l’expérience profonde de la pratique, sur le riche et complexe rapport à l’autre, sur l’état d’esprit dans lequel on fait les choses, ainsi que sur les moyens de transformation et de libération qu’elle implique. C’est un travail qui tente de rééquilibrer l’énergie entre le palpable et l’impalpable, entre le visible et l’invisible, entre le corps et l’esprit. C’est une manière d’ouvrir ma pratique artistique et spirituelle à l’altération et à l’attention de ce qui est présent, une manière de questionner la solitude de l’atelier et nos modes d’interactions culturels. Dévoiler ainsi la pratique c’est une manière de partager et de mettre à l’épreuve mon ouverture, de travailler ma générosité, de voir la beauté des autres, d’apprendre à recevoir et à donner, parfois c’est une simple inspiration, pour que l’autre découvre ou nourrisse sa propre démarche. L’art est une pratique quotidienne que l’on doit entretenir, qui se prolonge au-delà de l’objet, nous permettant d’observer nos relations au monde et la relativité de nos perceptions. Elle nous permet d’entrer en contact avec notre cœur et notre magnifique tendresse, de cultiver ainsi une intériorité fondamentale. Probablement que l’une des contributions les plus importantes de l’activité artistique est celle de nous mettre en contact avec justement, cette sensibilité et de nous faire douter des conventions habituelles. C’est également, une façon de sentir la manière dont nous sommes traversés par la présence de l’autre ou par son absence. Sentir avec délicatesse l’influence subtile et marquante des gens qui croisent et nourrissent notre chemin. L’installation organique du projet *La Pratique* va donc se déployer et résonner au cours de son processus et de ces rencontres dans différents lieux d’expositions et ses *ateliers nomades*. Prenant forme à travers une série de dessins, inspirés par où fait avec les participants, des phrases recueillies lors des rendez-vous ou parfois par le don d’un objet qui deviendra le prétexte pour entamer une sculpture, un signe visible. Ces actions partagées avec les participants et incarnées permettent de suspendre dans le plaisir créatif du faire, le langage conventionnel de la parole, en ouvrant ainsi une brèche inattendue, une autre forme de dialogue. Ce projet à long terme a pris naissance lors d’une retraite de méditation en Janvier 2009 à Karmé Chöling au Vermont, nourri par ces contemplations et ces questions ouvertes.