

Sarah Bertrand-Hamel

24 mars – 28 avril 2012

Contingences

Vernissage :

Samedi le 24 mars 2012, 16h -18h

Dessin



Sarah Bertrand-Hamel, *L'origine des losanges*, 2011
Impression numérique et aquarelle sur papiers cousus (détail)

Sarah Bertrand-Hamel construit ses images par fragments indépendants qu'elle assemble ensuite en les cousant. L'assemblage et la couture sont des techniques prépondérantes dans le cadre de sa pratique actuelle, notamment avec le travail de la courtepoinette.

Avec cette série récente de dessins, l'artiste explore l'idée de la trame. À partir de papier fabriqué manuellement, elle façonne des textures nouvelles et joue sur les creux et les pleins de la surface.

Sarah Bertrand-Hamel fait ainsi se rencontrer le motif géométrique avec la forme organique. Ces deux dimensions - géométrique et organique- se touchent, se génèrent et se superposent.

Dans l'œuvre de Sarah Bertrand-Hamel, le tracé du crayon, du fil ou encore du découpage, oscille constamment entre l'organisation décidée et l'aléatoire, puis entre la forme et l'informe. Ici, elle défait les limites entre abstraction et figuration. L'artiste produit une œuvre toujours mouvante, où les répétitions, les reprises, les retours et les altérations créent une transformation permanente de la forme.

Biographie

Sarah Bertrand-Hamel vit et travaille à Montréal. Elle a obtenu un Baccalauréat en arts plastiques de l'Université Laval (Québec, 2006) et poursuit actuellement des études de deuxième cycle à l'Université Concordia (Montréal).

Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives d'envergure incluant *Tracés* à L'espace Création Loto-Québec (Montréal, 2011), à la Maison de la culture Frontenac (Montréal, 2010) et à *Occurrence* (Montréal, 2010). Ses œuvres ont été présentées à l'étranger à Cuba (*TraMApa*, Festival Romerías de Mayo, 2011) au Mexique (Musée national de la céramique, Tonalá, 2005) et en France. Plusieurs expositions individuelles lui ont été consacrées, notamment à Rimouski (Cavaransérail, 2011) et à la Galerie Joyce Yahouda (2009 et 2011). En 2012, elle fait partie de la programmation du festival *En avril... fibre textile art* (*Multiplicité 3*, *Diagonale*, et *Contingence*, Galerie Joyce Yahouda).

En 2011, Sarah Bertrand-Hamel a été finaliste du Prix Pierre-Ayot décerné par la Ville de Montréal, en association avec l'AGAC.

Ses œuvres font partie de collections publiques et privées dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, de Loto-Québec et du Musée national de la céramique (Mexique).

Sarah Bertrand-Hamel est représentée par la Galerie Joyce Yahouda.

Cette exposition a lieu dans le cadre de *En avril ... fibre textile art*, un événement annuel qui vise à souligner les arts de la fibre et du textile en arts visuels, design et patrimoine.