

Sébastien Pesot

13 octobre – 3 novembre 2012

Pavillon

Photographie, vidéo, performance

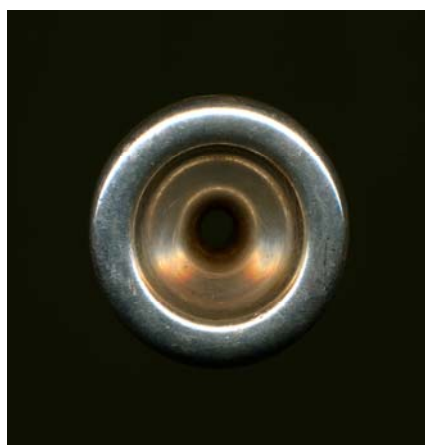
Vernissage :

Samedi, le 13 octobre 2012, 16 h - 18 h

Performances :

Samedi, le 13 octobre 2012, à 16 h

Samedi, le 3 novembre à 16 h avec le collectif Scalène



Pavillon 0, 2011
Impression jet d'encre

La série *Pavillon* s'inscrit en continuité du travail entamé au centre Sagamie avec *Crash* et utilise également l'instrument de musique comme sujet de recherche.

Bien que le titre nous donne un indice, ces images restent intrigantes. La série complète est composée de sept œuvres dont six pavillons de trompettes et d'une embouchure.

Comme dans la précédente série, on retrouve du métal texturé, cabossé, usé et englobant un espace sans fond. Chaque élément est scruté de près. Encore une fois, la matérialité de l'instrument prend une place prépondérante dans ces images.

On sent l'aspect lisse, la dorure, l'éclat, la porosité de certains pavillons et l'on comprend que chaque instrument est différent. Le vide qui est aussi représenté, comme un trou noir qui absorbe toute lumière, souligne métaphoriquement la présence de sons, qu'on ne peut entendre que par le détour de l'imagination. *Pavillon* est aussi un espace, celui entre les deux extrémités d'une trompette, le début et la fin.

Texte de Manon Tourigny, Matthieu Gauvin et Sébastien Pesot

Biographie

Sébastien Pesot est né à Rimouski en 1971. Il vit et travaille en Estrie.

Il a obtenu un baccalauréat en histoire de l'art à l'Université de Montréal en 1996 et une maîtrise de l'École des arts visuels de Montréal (UQAM) en 2000. Il enseigne actuellement à l'Université de Sherbrooke.

Après plusieurs années à battre le rythme dans divers groupes punk, Sébastien Pesot a réalisé des vidéos expérimentales qui ont été présentées dans une vingtaine de pays, à l'intérieur d'une centaine de festivals et événements, tels que la Manifestation internationale vidéo et art électronique (3^e, 4^e et 5^e édition, Montréal), le Festival international du film sur l'art (Montréal), le WRO 01 et 03. Il a également participé à la biennale d'arts médiatiques (Pologne) ou Chroma (Mexique) où il a reçu le prix du public pour la meilleure vidéo.

Sébastien Pesot travaille principalement à des installations audio-vidéo tout en investissant le champ de la performance et de la photographie. Son travail solo a entre autres été présenté à la Foreman Art Gallery (Sherbrooke, 2011), à Slash-tmp (Berlin, 2010), au Musée d'art contemporain des Laurentides (2010), à Le Lieu centre en art actuel (Québec, 2009) et à la Maison de la culture Côte-des-Neiges (Montréal, 2008).