

Poils

Commissaire : Céline B. La Terreur

Brigitte Archambault
Jeauzer*
Céline B. La Terreur
Jean-François Leboeuf
Thierry Marceau
Marc-Antoine K. Phaneuf
Julie Tremble
Dominique Toutant
zipertatou

5 juin - 21 juin 2008

Vernissage :
Jeudi 5 juin 2008, 17h-19h



zipertatou



Julie Tremble



Thierry Marceau

Sur fond humoristique, l'exposition **POILS** se veut un hommage à l'héritage capillaire sans précédent qu'ont laissé les rockers des années '70, '80 et '90.

Citons entre autres l'étonnante présence chevelue de John Bon Jovi et de Richie Sambora à l'époque de Bad Medicine. Motley Crüe, Poison, Johnny Hallyday, Motörhead : les exemples abondent et ne cessent de nous surprendre, encore et toujours. Les rockers masculins de ces années sont des icônes qui témoignent d'une époque où les moustaches, torsos poilus et cheveux longs étaient symbole de virilité. Ils sont aussi associés à la saleté, à une attitude irrévérencieuse, souvent choquante et de mauvais goût.

Du côté féminin, les rockeuses des années '80 et '90 ont également fait preuve d'une originalité toute architecturale en termes de chevelure. Pensons à Martine St-Clair, Tina Turner, Jano Bergeron, Joe Bocan, qui se sont toutes démarquées par leurs coiffures fortes en fixatifs de tous genres. Pour les femmes, le cheveu semble être un matériau plus noble que chez les hommes, et on ressent chez les rockeuses échevelées de cette époque un désir d'élégance audacieuse.

Le style du rock de ces années d'or semble s'être épanoui au milieu d'un culte de la chevelure et de la pilosité sans précédent. Ces démonstrations stylistiques en matière de poils et de cheveux continuent de nous surprendre et nous laissent souvent pantois. Que pouvons-nous en tirer, quelques vingt ans plus tard? C'est la question que j'ai posée à plusieurs artistes qui ont répondu à l'appel, avec enthousiasme et même, avidité.

Céline B. La Terreur

Poils

Curator : Céline B. La Terreur

Brigitte Archambault
Jeauzer*
Céline B. La Terreur
Jean-François Leboeuf
Thierry Marceau
Marc-Antoine K. Phaneuf
Julie Tremble
Dominique Toutant
zipertatou

June 5 – June 21, 2008

*Opening:
Thursday, June 5, 2008, 5-7 PM*



zipertatou



Julie Tremble



Thierry Marceau

POILS (HAIRS) is a humorous tribute to the incredible hairy legacy left by the rock stars of the '70s, '80s and '90s.

Amongst others, let's remember the surprising hairy presence of John Bon Jovi at the time of Bad Medicine. Motley Crüe, Poison, Johnny Hallyday, Motörhead are also stunning examples of hair style, and keep on surprising us, again and again. The male rock stars of those years are iconic figures who are witnesses of an era where mustaches, hairy torsos and long hair represented masculinity. They are also associated to dirt and to a provocative, often shocking attitude, and they enjoy showing the world their "bad taste".

On the other hand, the feminine rock stars of the '80s and '90s have also used hair in a very original, if not, architectural way. Just think about Martine St-Clair, Tina Turner, Jano Bergeron, Joe Bocan, who have all used hairspray in abundance, in order to define their identity. For women, hair seems to be a "noble" medium, as compared to men, and we feel that the feminine rock stars of those days aimed for elegance and originality.

So the rock style of those golden years seems to have grown amongst an unbelievable cult for hair in all its forms. Those stylish hairy episodes keep on leaving us flabbergasted. What can we make of it, some 20 years later? That is the question I've asked the many artists that agreed to participate enthusiastically and eagerly.

Céline B. La Terreur