

Georges Audet

24 mars – 28 avril 2012

Labyrinthes

Installation

Vernissage :

Samedi le 24 mars 2012, 16h -18h



Georges Audet, *Labyrinthes*, 2010
Installation (détail)

Labyrinthes représente l'expérience créatrice de l'artiste dans sa relation intime avec son atelier. Cet espace-lieu – comme environnement et sous tous ses aspects – devient le sujet même d'un travail de transposition.

Georges Audet a créé quatre sculptures mobiles, reproduisant et représentant, à différentes échelles, la configuration de l'atelier d'artiste.

À partir des matériaux se trouvant sur place, l'œuvre a été créée à la manière d'une courtépointe ou d'un jeu de construction – qui se compose, se décompose, se recompose.

Georges Audet se définit et s'affirme comme chercheur et créateur. Dans son travail, il a exploré et représenté l'univers des mythes, contes et archétypes, ainsi que celui des architectures invisibles ou imaginaires. Son travail récent se rattache à l'idée du labyrinthe – une recherche ayant trait à l'expérimentation sur l'espace et les jeux d'échelle.

Sous la forme d'habitacles, de meubles-sculptures, d'éléments architecturaux déconstruits et revisités, de cabinets de curiosités, de livres d'artiste, son œuvre met le visiteur en relation avec un monde à la fois familier et fabuleux, un espace-temps à la fois concret, ambigu et incertain.

Biographie

Georges Audet est né à Jonquière (Québec) en 1957. Il vit et travaille à Montréal.

Il est bachelier en architecture de l'Université Laval (1982) et a également étudié l'infographie et la reliure d'art. Sa pratique artistique inclut principalement la sculpture et la photographie.

Georges Audet a exposé ses œuvres dans de nombreuses galeries et centres d'exposition au Québec et en Europe. Depuis 1999, plusieurs expositions individuelles lui ont été consacrées, notamment au Centre national d'exposition du Saguenay (*L'Enchantement*, 2009), au Musée d'art contemporain des Laurentides (*Merlin : l'enchantement*, 2008), à Est-Nord-Est (*Prelâ*, 2008) et à L'imagier (*Des meubles pour Alice (II)*, 2004).

Ses œuvres ont fait partie d'expositions collectives présentées en Allemagne à la Heidelberger Kunstverein (*The Travelling Artist*, 2011), au Dock (Bâle, 2011) et au Québec, dans de nombreuses Maisons de la Culture depuis 2003. La Galerie Joyce Yahouda a présenté ses œuvres dans le cadre d'une exposition individuelle (*Autour de Merlin l'Enchanteur*, 2006) et des projets *Le Mur/The Wall Project* (2010) et *The Store* (2004-2005).

En 2011, il a passé six mois à Bâle, à titre d'artiste en résidence où il a pris part au projet IAAB (Bâle, 2011). Georges Audet participe également à des concours dans le cadre de la politique d'intégration des arts à l'architecture.

Georges Audet remercie le Conseil des arts et des lettres du Québec pour sa contribution à la réalisation de ce projet.