

## Nadine Faraj

### *The Whole World Has Gone Joyously Mad*

8 juin – 16 juillet 2016

Aquarelle, sculpture

**Vernissage :**

Mercredi 8 Juin 2016, 16h à 18h



**Nadine Faraj**, *Carré Rouge N.1*, 2016  
Aquarelle sur papier

Composée d'aquarelles et de sculptures, *The Whole World Has Gone Joyously Mad* est une installation de Nadine Faraj inspirée par des femmes activistes qui utilisent leur nudité comme arme pour manifester. Un choix vu par l'artiste comme le moyen pour ces femmes d'attirer l'attention pour la cause pour laquelle elles se battent, mais qui les rend aussi plus vulnérables aux atteintes d'un public souvent déjà hostile à leur présence et leur manière de procéder.

En mai 2012, des étudiants montréalais protestèrent, presque nus, contre la hausse des frais de scolarité envisagée par le gouvernement. Défiler ainsi dévêtus était pour eux le moyen idéal pour exiger en retour plus de transparence de la part des dirigeants politiques.

L'installation *The Whole World Has Gone Joyously Mad* comprend les portraits de certaines des étudiantes présentes pendant ce mouvement de 2012, ainsi que ceux d'activistes féminines internationales à travers le monde.

L'aspect trouble des œuvres de Nadine Faraj est le résultat d'un travail sur le pigment, obtenu en maîtrisant l'évolution du degré d'humidité du papier utilisé. Il en résulte cet univers composé d'images légèrement déformées et potentiellement inquiétantes, toujours démonstratives de notre propre fragilité.

Une série de sculptures accompagne les aquarelles de l'artiste : ces troncs d'arbres, dont la posture verticale rappelle celle des manifestants, symbolisent également l'organe phallique venant s'associer avec complémentarité aux portraits féminins, créant pour l'artiste une harmonie entre les œuvres.

#### Biographie

Nadine Faraj est titulaire d'une Maîtrise en arts visuels de School of Visual Arts à New York (2015) et d'un baccalauréat en Beaux-Arts de l'Université Concordia de Montréal (2002). Elle a également complété sa formation par des stages intensifs en dessin et en morphologie à l'École des Beaux-Arts de Paris.

Nadine Faraj a exposé au *Dubai International Art Symposium*, E.A.U. (2008), à la Galerie Articule de Montréal (2009-2010), au *Helen Day Art Center au Vermont* (2010), à la Nuit Blanche Toronto (2010), ainsi qu'au Sidney Mishkin Gallery et à la foire PULSE à New York (2015). Son travail a été publié dans la revue *Visual Opinion* éditée par *School of Visual Arts* à New York en 2014.

Sa première installation publique *Dessins Éphémères* en 2009 est à l'origine du projet *À LOUER* organisé par UMA, La Maison de l'image et de la photographie. En 2013, sa première exposition individuelle *Miel Salé* fut présentée à la Galerie Joyce Yahouda, qui la représente depuis.