

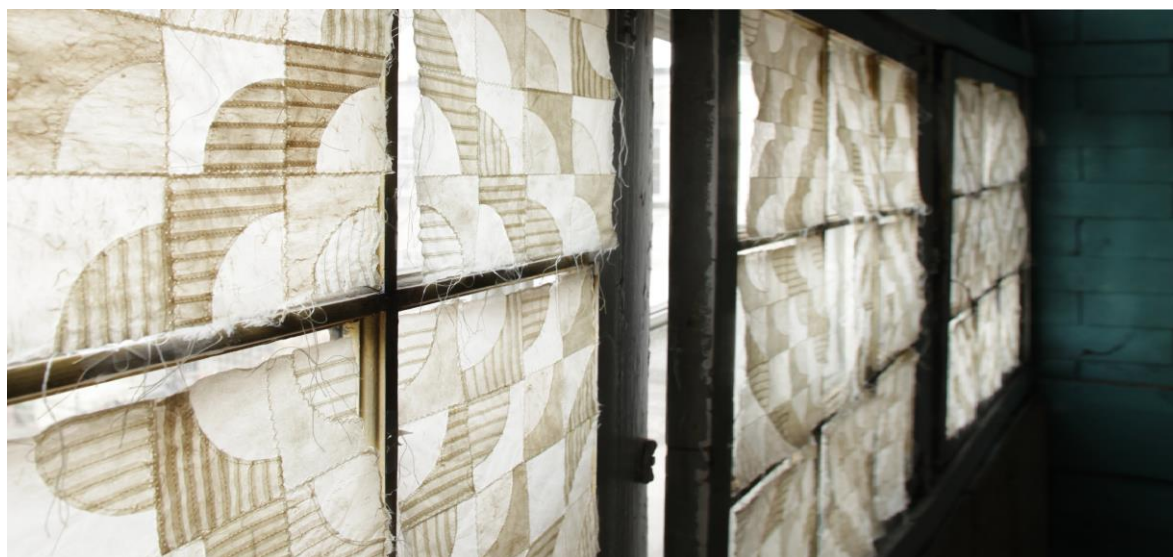
Sarah Bertrand - Hamel HABITER

22 mai - 14 juin 2014

Dessin, installation

Vernissage:

Samedi 24 mai 2014, 16h – 18h



Sarah Bertrand Hamel, exposition *HABITER*, 2014

Qu'ils soient cousus, pliés ou plissés ou encore qu'ils servent de support au dessin, qu'ils soient pigmentés ou qu'ils préservent la couleur naturelle des différentes fibres utilisées, toutes les œuvres dans l'exposition *HABITER* sont des papiers fabriqués à la main par Sarah Bertrand-Hamel.

Dans cette exposition l'artiste pense l'art comme un moyen d'habiter l'espace. Inspiré par les courtépintes contemporaines des femmes de Gee's Bend, les mosaïques gréco-romaines et les vitraux médiévaux, les œuvres entretiennent un lien avec l'architecture puisqu'elles réfèrent à des ornements recouvrant lits, planchers et fenêtres.

La fragmentation constitue un aspect prédominant dans sa pratique. Les retailles de tissus, les tesselles de pierres et les morceaux de verres colorés sont ici remplacés par les bouts de papiers.

Que ce soit avec ses crayons ou avec sa machine à coudre, essentiellement, Sarah Bertrand-Hamel dessine. Fascinée par l'impermanence et la singularité, l'artiste crée des images qu'elle répète et réinterprète, fragmente et recompose. Elle s'intéresse à la transition, au passage, et au glissement entre ces images.

Biographie

Sarah Bertrand-Hamel vit et travaille à Montréal. Elle a obtenu un Baccalauréat en arts plastiques de l'Université Laval (Québec, 2006) et poursuit actuellement des études de deuxième cycle à l'Université Concordia (Montréal).

Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions collectives d'envergure incluant *Tracés* à L'espace Création Loto-Québec (Montréal, 2011), à la Maison de la culture Frontenac (Montréal, 2010) et à *Occurrence* (Montréal, 2010). Ses œuvres ont été présentées à l'étranger à Cuba (TraMApa, Festival Romerías de Mayo, 2011) au Mexique (Musée national de la céramique, Tonalá, 2005) et en France. Plusieurs expositions individuelles lui ont été consacrées, notamment à Rimouski (Cavarsérail, 2011) et à la Galerie Joyce Yahouda (2009 et 2011).

En 2012, elle fait partie de la programmation du festival *En avril... fibre textile art (Multiplicité³, Diagonale, et Contingence*, Galerie Joyce Yahouda).

En 2011, Sarah Bertrand-Hamel a été finaliste du Prix Pierre-Ayot décerné par la Ville de Montréal, en association avec l'AGAC. Ses œuvres font partie de collections publiques et privées dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, de Loto-Québec et du Musée national de la céramique (Mexique).

Sarah Bertrand-Hamel est représentée par la Galerie Joyce Yahouda.