

CORINE LEMIEUX

Formation

1996 Baccaauréat en arts visuels, Université du Québec à Montréal

Expositions individuelles

2011 Le Mois de la Photo à Montréal, Biennale internationale, Montréal
En cours de route, Sagamie-arts contemporains numériques, *Alma*

2010 *En cours de route*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal

2006 *Projet en cours*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal

2003 *Glisser en cours de route*, Galerie Optica, Montréal

2002 *Rencontre du 3^e type*, Galerie 101, Ottawa

2001 *Rencontre du 3^e type*, Espace Virtuel, Chicoutimi

1999 *Y fait rouge dans mon foyer, app. #2*, L'Œil de poisson, Québec
Y fait rouge dans mon foyer, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal

1998 *Le centre de la retouche*, Centre des arts actuels Skol, Montréal

Événements et exposition du groupe VIA

(avec les artistes Sylvie Cotton et Massimo Guerrera)

2008 Participation à l'événement *État d'urgence* organisé par l'ATSA, Place Émilie Gamelin, Montréal, 26 au 30 novembre 2008.

2007 Massimo Lemieux Cotton : *Sous influence*, résidence et exposition, Galerie Horace art actuel, Sherbrooke
Ici et maintenant s'engager dans l'art, Symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul 2007, Baie-Saint-Paul, Québec. Commissaire : Nicolas Mavrikakis

2005 *D'ici, là*, exposition, Centre d'arts d'Orford, Orford, Québec

Expositions collectives

2009 *Le salon de l'agglomérat, 10 ans plus tard*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal (N. Belzile, K. Blanc, V. Blass, S. Cliche, M. Guerrera, C. Lefebvre et L. Vassort)

2003-2004 *Détournements*, réseau des maisons de la culture, Montréal, dans le cadre du programme Exposer dans l'Île. Commissaire : Pascale Beaudet

2003 *1 Espace à 9*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal

2002 *Americas Remixed*, La Fabbrica del Vapore, Milan, Italie
Commissaires : Jen Budney (Canada), Euridice Arratia (É.-U.) et Franklin Sirmans (É.-U.)

1999 *Le salon de l'agglomérat*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal
Projet collectif avec K. Blanc, V. Blass, S. Cliche, M. Guerrera, C. Lefebvre et L. Vassort

1998 *Les bricolos*, Centre d'art et de diffusion Clark, Montréal
Commissaires : Emmanuel Galland et Nicolas Baier

Résidences, performances, autres projets

- 2011 *en cours de route*, résidence, Sagamie-arts contemporains numériques, Alma
2010 *en cours de route*, résidence d'impression, Sagamie-arts contemporains numériques, Alma
2008 *en cours de route*, résidence d'impression, Sagamie-arts contemporains numériques, Alma
2005 Atelier de création avec les visiteurs, programme Créer avec un artiste, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2001 Performance pour *Darboral* de Massimo Guerrera, dans le cadre du Festival international de nouvelle danse, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2000 Performance pour *La plateforme* de Massimo Guerrera, dans le cadre du projet *Le millénaire est mort, il faut le manger*, AxeNéo-7, Hull

Collections

Collection Prêt d'œuvres d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
Collections privées

Bibliographie

- monographies

- Ninacs, Anne-Marie, " L'image réfléchissante " dans *Corine Lemieux. en cours de route*, Alma, Éditions Sagamie-arts Contemporains Numériques, 2010, 128 p. (pp.101-109)

- catalogues

- Ninacs, Anne-Marie, " Lucidité. Vue de l'intérieur", Le Mois de la Photo à Montréal, 2011.
- Budney, Jen, " Home Cooking and Other Myths from the Frontier / Cucina di casa e altri miti dalla frontiera ", dans *Americas Remixed*, Milan (Italie), Artshow Edizioni/Silvana Editoriale, 2002, p. 22-29, 88-91 et 128.
- Crépeau, Geneviève, " Le Centre de la retouche. Elle ne peut pas s'arrêter... ", dans *SKOL 1998-1999*, Montréal, Centre des arts actuels SKOL, feuillet n° 3.

- périodiques

- St-Jean Aubre, Anne-Marie, CV n° 88, printemps 2011, p.84-85.
- Caron, Jean-François, " Le discret exhibé ", *Art Le Sabord*, n° 86, 2010, p.56-57.
- Le Grand, Jean-Pierre, " Chemins de traverse ", *Vie des arts*, n° 195, 2004, p. 94.
- Crevier, Lyne, " Le retour ", *Vie des arts*, vol. 48, n° 193, hiver 2004, p. 33.

- articles

- Delgado, Jérôme, " Le monde de Corine ", *Le Devoir* (Montréal), 7 novembre 2010, p.E11.
- Mavrikakis, Nicolas, " Vie intérieure ", *Voir* (Montréal), 4 au 10 novembre 2010, p.54.
- Lamarche, Bernard, " Une nouvelle galerie... ", *Le Devoir* (Montréal), 7 septembre 2003.
- Mavrikakis, Nicolas, " Quoi de 9 ", *Voir* (Montréal), 25 septembre au 1^{er} octobre 2003.
- Delgado, Jérôme, " Un nouveau refus ", *La Presse* (Montréal), 4 octobre 2003.
- Mavrikakis, Nicolas, " Musique des particules ", *Voir* (Montréal), 15 au 21 mai 2003.
- Euteneier, Anita, " Hybrid: Artist's Encounter with Identity ", *Xpress* (Ottawa), 7 mars 2002.
- Nicastro, Patrick, " Rencontre du troisième type cv ", *Voir* (Outaouais), 14 mars 2002.
- Laforge, Christiane, " Corine Lemieux et ... ", *Le Progrès* (Chicoutimi), 25 novembre 2001.
- Mavrikakis, Nicolas, " Passez au salon ", *Voir* (Montréal), 21 au 27 octobre 1999.
- Crevier, Lyne, " Philo à la sangria ", *Ici* (Montréal), 21 au 28 octobre 1999.
- Mercier, Noémi, " Amuse-Gueules, portrait d'artiste ", *Montréal Campus* (Montréal), 15 septembre 1999.
- Quine, Dany, " Décor Blague ", *Le Soleil* (Québec), 24 avril 1999.
- Mavrikakis, Nicolas, " L'art de consommer ", *Voir* (Montréal), 18 au 24 mars 1999.
- Crevier, Lyne, " Bonbonnière givrée ", *Ici* (Montréal), 4 au 11 mars 1999.
- Mavrikakis, Nicolas, " Le futurisme inquiétant ", *Voir* (Montréal), 22 au 28 octobre 1998.