
SARAH BERTRAND-HAMEL

Formation

- 2016 Papier japonais, Richard Flavin Studio (Ogose) et PAS Studio (Hanno), Japon
Shifu - Filage du papier, Nishi-Ogikubo, Tokyo, Japon
- 2014 Papier japonais, Carriage House, New York (NY)
Fabrication du papier et botanique, Women's Studio Workshop, Rosendale (NY)
- 2010-2014 Maîtrise en Arts visuels, Université Concordia, Montréal
- 2013 Vitrail sculptural, Studio du verre, Montréal
- 2011 Peinture sur verre, Espace Verre, Montréal
- 2009 Estampe numérique, Ateliers Graff, Montréal
Lithographie, Ateliers Graff, Montréal
Lithographie sur pierre, Atelier Circulaire, Montréal
- 2007 Études en histoire de l'art, Université Concordia, Montréal
- 2003-2006 Baccalauréat en arts plastiques, Université Laval, Québec
- 2003 Développement de photographies couleurs, Collège Marsan, Montréal
- 2005 Échange - Études en arts plastiques, Université de Guadalajara, Mexique
- 2001 Études en histoire de l'art, Université du Québec à Montréal

Expositions individuelles

- 2016 *The Path to the Ginger's Spirit*, Galerie Studio Kura, Itoshima (Japon)
- 2014 *Habiter*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2012 *La récurrence dans les suites*, Agora de la danse, Montréal
Contingences, festival En Avril... fibre textile art, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Multiplicité3, festival En Avril... fibre textile art, Diagonale, Montréal
- 2011 *Re ou les autres histoires*, Caravansérail, Rimouski
Deux dessins récents, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2010 *Replay*, Galerie d'art de la Bibliothèque Eleanor London, Côte Saint-Luc, Québec
- 2009 *Considérations partielles*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Colocation (duo avec Ianick Raymond), Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2006 *Mondes que nous sommes* (duo avec Christine Comeau), Salle d'exposition du pavillon Alphonse-Desjardins, Université Laval, Québec
- 2005 *Sarah Bertrand-Hamel – Sergio Fidel Marín Plascencia* (duo avec Sergio Fidel Marín Plascencia), Musée national de la céramique, Tonalá, Mexique

Expositions collectives

- 2016 *Faire et refaire*, Galerie Prince Takamado, Ambassade du Canada à Tokyo (Japon)
- 2015 *Fusionism Around the World*, Millenium Gallery, Prague, République Tchèque
Comme un lac, Musée de Lachine, commissaire René Viau, Lachine
Format – X, Librairie Formats, commissaire Sophie Jodoin, Montréal
États de la matière, Maison des Arts de Laval, commissaire Catherine Baranabé, Laval

SARAH BERTRAND-HAMEL

Expositions collectives (suite)

- 2014 *Du détail à l'œuvre*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Regards sur l'art contemporain, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Montréal
- 2011 *TraMapa*, Festival Romerías de Mayo, Holguín, Cuba
Sous les projecteurs - Exposition des finalistes du Prix Pierre-Ayot et du Prix Louis-Comtois, Mdc Frontenac, Montréal 2011
Tracés, acquisitions récentes de la collection Loto-Québec, Espace création, Montréal
- 2010 *Peinture extrême : la peinture dans tous ses états*, commissaire : Nicolas Mavrikakis, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, QC
Dessins, commissaire : Jean-Sébastien Denis, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Utopies, commissaires : Bertrand Carrière et Mona Hakim, Galerie Occurrence, Montréal
- 2009 *BLEU*, Galerie Yergeau, Montréal
Un cowboy, un perroquet, et d'autres personnages, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2008 *Le Rouge et le Noir, et d'autres couleurs*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2006 *Édition 2006*, Mairie de Châtel-Censoir, France
En vrac, La Fabrique, Université Laval, Québec
- 2005 *Traversée*, installation collective éphémère, GM Comeau, St-Gabriel-de-Brandon
- 2004 *Couleurs tablettes*, Salle d'exposition du pavillon Alphonse-Desjardins et à La Fabrique, Université Laval, Québec
Le corps à partager, Salle d'exposition du pavillon Alphonse-Desjardins, Université Laval, Québec
Exposition collective de Focus, La Fabrique, Université Laval, Québec
- 2001 Exposition au Centre culturel et communautaire Henri-Lemieux, Montréal

Commissariat

- 2010- Membre active, Caravansérail, Rimouski
2010-2012 Membre du Comité de programmation, ARPRIM, Montréal
2009 *Les choses en soi*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.

Bourses et prix

- 2016 Conseil des arts et des lettres du Québec (Bourse de perfectionnement)
2015 Conseil des arts et des lettres du Québec (Bourse de déplacement)
2014 Conseil des arts et des lettres du Québec (Bourse de recherche et création)
Conseil des arts et des lettres du Québec (Bourse de perfectionnement)
2011 Bourse du programme *Portfolio* de l'Office Québec-Amérique pour la Jeunesse
Bourse de soutien pour exposition à l'étranger, Université Concordia
2010 Bourse de maîtrise de l'université Concordia
Bourse d'études supérieures du Canada (CRSH - Bourse de maîtrise)
Bourse de maîtrise des Fonds de recherche sur la société et la culture du Québec

SARAH BERTRAND-HAMEL

Bourses et prix (suite)

2009	Conseil des arts et des lettres du Québec (Recherche, création et perfectionnement)
2007	Bourse de l'OQWBJ pour la réalisation en arts visuels en Wallonie-Bruxelles, Belgique
2006	Lauréate au Gala des Muses dans la catégorie exposition, Université Laval, Québec
2005	Bourse de la Fondation Elizabeth Greenshield
2001	Bourse d'excellence de l'Université du Québec à Montréal
	Bourse de la Fondation Desjardins
	Bourse en arts visuels et communication, Cégep André-Laurendeau
1999	Médaille du Gouverneur général du Canada

Collections

Musée national des beaux-arts du Québec (Collection Prêt d'œuvres d'art)
Collection d'œuvres d'art Loto-Québec
Cirque du Soleil
Musée national de la céramique
Cégep André-Laurendeau
Collections privées

SARAH BERTRAND-HAMEL

Bibliographie

- 2012 René Viau, « Des taches cousues de fil blanc », *Vie des arts*, no 227 Été 2012, p.81
Marie-Ève Charron, « De tache en tache », *Le Devoir*, 14 et 15 avril 2012, p.E7
Fnoune Taha, « Entrevue avec Sarah Bertrand-Hamel », *Punctum Arts Visuels*,
12 janvier 2012, édition en ligne
- 2011 Eric Clément, « Finalistes des Prix Ayot et Comtois », *La Presse*, 7 décembre 2011
Mona Hakim, « Ici Maintenant », *Espace*, no 97 Automne 2011
Jerôme Delgado, « Arts visuels - Sur la route 132 », *Le Devoir*, 14 août 2011
Anybel Roussy, « Sarah Bertrand-Hamel expose ses œuvres à Caravansérail », *L'Avantage*,
7 juillet 2011
- 2010 Myriam Raymond, « Et si tous les jours était un dimanche », *Vie des arts*, no 217,
Hiver 2009-2010, p.101
Diane Charbonneau, « Transgressions créatives », *Itinéraire : rendez-vous 2009 en métiers
d'art : actes du colloque, Cahiers métiers d'art : Craft journal*, 2010, p.38-47
- 2009 Françoise Belu, « Les francs-tireurs », *Vie des arts*, no 217, Hiver 2009-2010, p.82
Jerôme Delgado, « En quête de traces », *Le Devoir*, 14 et 15 mars 2009, p.E7
Françoise Belu, « Imaginer l'espace », *Vie des arts*, no 216, Automne 2009, p.89
Jean-Louis René, « Titre temporaire », *Topographie du hasard : Catalogue inachevé*, 2009
- 2006 Pascale Guéricolas. « Pour tous les appétits », *Au fil des événements*, 11 mai 2006, p.5