

ALANA RILEY

Formation

- 2015 M.F.A Roski School of Fine Arts, University of Southern California, Los Angeles, CA
2004 B.F.A. (Studio Art and Photography), Concordia University, Montréal, Québec

Exposition individuelles

- 2014 *Motivation (The Actors)*, Salle de projection – Galerie Joyce Yahouda, Montreal
- 2011 *Le Spectacle des spectateurs*, commissaire : Nicolas Mavrikakis, Art Toronto 2012, Toronto
You Are The Work, Joyce Yahouda Gallery, Montréal
La Bande Vidéo (œuvre en ligne), Québec
- 2010 *Who's Afraid of Red, Yellow and Grey?* Angell Gallery – Video Room, Toronto
- 2009 *Ceremoniously*, Joyce Yahouda Gallery, Montréal
- Watch Me*, (exposition itinérante avec Lucy Levene), commissaire : Mara Miller. Joyce Yahouda Gallery, Montréal & 511 Gallery, Lake Placid, New York & 511 Gallery, New York
I am still what I meant to be, Eleanor London Gallery, Côte Saint-Luc Public Library, Montréal
If I could be anywhere, I would be here. VU, centre de diffusion et de production de la photographie, Québec
- 2008 *Systèmes Révélateurs*, commissaire : Martin Labrie, Musée d'Art Contemporain de Baie-St-Paul, Baie-St-Paul
- 2007 *Surrender*, Joyce Yahouda Gallery, Montreal
- 2006 *I am still what I meant to be*, Centre d'artistes Caravansérail, Rimouski

Expositions collectives

- 2014 *I'm feeling lucky*, Commissaires: Natasha Chaykowski and Alison Cooley, Elora Center for the Arts, Elora, Ontario
- 2013 *Open Studios*, Gayle and Ed Roski Gallery, Los Angeles, California
Électrons libres, Commissaire: Yan Romanesky, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2012 *Interactions*, Galerie Leonard & Bina Ellen Gallery, Montréal
Ricardo Alzati, Soshi Matsunobe, Alana Riley, Opekta international, Cologne, Allemagne
Art Souterrain, Montréal
- 2011 *Sous les projecteurs*, Maison de la culture Frontenac, Montréal
Crocomorpho, commissaire : Diane Charbonneau, Centre des textiles contemporain, Montréal
Gravity, Crawford Art Gallery, Cork, Irlande
Vente de garage, Musée d'art Contemporain de Montréal, Montréal
Extreme Gestures, commissaire: Denise Markonish, 320 East 55th Street, New York
Entreprise Collective, commissaire: Nicolas Mavrikakis, Espace Création, Montréal
The Intimacy of Being Liminal, commissaire: Amy Fung, Culturhall.com, issue #59
- 2010 *The Willows*, Crawford Art Gallery, Cork, Irlande

ALANA RILEY

Expositions collectives (suite)

- 2010 *Peinture extrême ; la peinture dans tous ces états*, commissaire : Nicolas Mavrikakis, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Contemporary Art Montréal, Shanghai, Chine
Au Travail, commissaire : Marie-Ève Charron, Musée Régional de Rimouski, Rimouski Art Souterrain, Montréal
- 2009 *Make Art Public (MAP)*, various public advertising venues located across Canada
Stranger Circumstances, commissaire: Jennifer Campbell, Crawl Space, Seattle, Washington
- 2008 *You Don't Really Care for Music, do You?* Curated by Catherine Dean, Projects 381, Toronto
- 2006 *Déjà Vu!*, commissaire : Bernard Lamarche, Musée Régional de Rimouski, Rimouski
- 2005 *Portraits*, commissaire: Alexa Vachon, National Arts Club, New York
While Working, commissaire s: Nicholas Petr and Janine Slater, Dogcouch, Baltimore, Maryland
- 2004 *Point & Shoot: Photography and Performance*, commissaires: France Choinière et Michèle Thériault, Dazibao, Montréal
Hands Up, Art Mur, Montréal
Getting Help, VAV Gallery, Montréal
- 2003 *Playground*, commissaire : Rachel Echenberg, Galerie B-312, Montréal
Spitting Image, La Centrale Gallery Powerhouse, Montreal
Green: Undergraduate Student Exhibition, Leonard and Bina Ellen Gallery, Montréal
Freeze, Curated by Mathieu Conway, Galerie Onze, Montréal
Lying on the Surface, 2-person exhibition with Michael Doerksen, VAV Gallery, Montréal

Prix et Bourses

- 2012 Research and Creation grant, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2010 Prix Pierre-Ayot, Ville de Montréal et and Association des Galeries d'Art Contemporain
Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
Bourse de voyage, Conseil des arts et des lettres du Québec
Prix de photographe émergent, Magenta Publishing for the Arts, Canada
- 2008 Bourse de recherche et création, Canada Council for the Arts
Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2007 Bourse de voyage, Conseil des arts et des lettres du Québec
Prix Newsstand Magazine : couverture de l'année, Maisonneuve magazine
- 2006 Bourse de résidence d'artiste, Conseil des arts et des lettres du Québec
Bourse de voyage, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2003 Production and Exhibition grant, Du Maurier Arts Council Grant

Résidences d'artistes

- 2012 Opekta Ateliers, Cologne, Germany
- 2009 The National Sculpture Factory, Cork, Ireland. Pépinières Européennes pour jeunes artistes
- 2006 Sagamie, Centre national de recherche et diffusion en arts contemporains numériques, Alma Caravansérail, Rimouski

ALANA RILEY

Bibliographie

- Catalogues

- Loubier, Patrice. In Chantal Charbonneau ed. *La Triennale Québécois*, Musée d'art contemporain de Montreal, 2011 p. 03 :90 - 91
- Peter Murray, *The Willows: Katrin Hornek, Oliver Jacobi, Alana Riley, Cork*, Éditions Crawford Art gallery, 2010.
- Vendu / Sold 2010*, Montréal, éditions Esse, 2010.
- Bernard Lamarche, *Déjà Vu*, éditions Musée Régional de Rimouski, Rimouski, juin 2006.
- France Choinière, Michèle Thériault, *Point & Shoot: Performance and Photography*, éditions Dazibao, Montréal, 2005.
- Rachel Echenberg, *Playground*, éditions Galerie B-312, Cahier No. 73, août 2003.

- Articles

- Jérôme Delgado, « Une année d'achats inspirés », *Le Devoir*, 5-6 janvier 2013, Cahier Culture, p. E6.
- James D. Campbell, "Alana Riley", *Border Crossings*, no. 121, mars 2012, p. 98-99.
- "Art Toronto 2011", *Dilettante's Diary*, 2011, édition en ligne.
- Nicolas Mavrikakis, « Histoires de fous », *Voir*, 6 octobre 2011, p. 25.
- Marie-Ève, Charron, « Reconstitution et subversion », *Le Devoir*, 17-18 septembre 2011, p. E10.
- Bettina Forget, "You are the Work: Alana Riley at Galerie Joyce Yahouda", *The Belgo Report*, 12 septembre 2011.
- Éric Clément, « Emmanuel Bilodeau et ses amis vulgarisent l'art contemporain », *La Presse*, 4 mai 2011.
- Esther Bégin, « Offensive réussie pour l'art contemporain québécois à New York », *La Presse*, 7 mars 2011.
- Moser Mical, "A Taste for Montreal", *The Rover*, March 07, 2011.
- Ed Krcma, "The Willows", Crawford Art Gallery, November, 2010.
- Richard Rhodes, Canadian Art review of *Extreme Painting*, Bravo ! Arts & Minds, June 2010.
- Stacey, Dewolf, "The Big Takeover", Montreal Mirror, July 22-28, 2010.
- Jerome Delgado, « L'extrême sous toutes ses couches », June 25, 2010.
- Serving Daily, "Stranger Circumstances, November 14", 2009.
- The Morning News, "interview with Nozlee Samadzadeh", December, 2009.
- CBC RADIO "Home Run interview with Ann Lang", May 13, 2009.
- Leah, Sandals, "Music to your eyes", NOW Toronto, December 16, 2008. Vol. 28 #16.
- Marie-Eve Charron, « Expositions – Riley, Honda, Taanila », *Le Devoir*, Montreal (Québec). November 10-11 edition, 2007
- Isa, Tousignant, "Akimblog Montreal". November 7, 2007.
- Meredith, Erickson, "I am still what I meant to be", *Maisonneuve magazine* No.22, winter 2007, p.37-38.
- René, Viau, « De Visu - L'art salé », *Le Devoir*, Montréal (Québec), Édition du samedi 19 et du dimanche 20 août, p. E-6, 2006.
- René Viau, « L'art du re », *Vie des Arts*, #204. Montréal (Québec), p.79.
- Bret, McCabe, *While Working*, Baltimore City Paper, March 2, 2005.
- Dayna Mclead, *Photographic Memory: The Experience of Performance*, Ciel Variable, No.65, September, 2004, p.29.
- Michel Hellman, « La Photographie comme outil intégral -2 », *Le Devoir*, April 24-25, 2004, p.E7.