
DAVID ELLIOTT

Formation

1972-76 BFA, Queen's University, Kingston Ontario
1977-79 MFA, Université Concordia, Montréal, Québec

Expositions individuelles

2013 *Cornucopia*, Niagara Artist's Center, St. Catherines, Ontario
Parade, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec

2012 *David Elliott : La chambre enchantée*, Musée régional de Rimouski, Rimouski

2011 *Mise en scène*, L'Œil de Poisson, Québec

2010 *Lullaby*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec

2009 *Chutes : David Elliott, Peintures récentes, Volet I* : Galerie McClure, Westmount, Québec
Chutes : David Elliott, Peintures récentes, Volet II : Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec

2007 *Phantom Engineer*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec

2004 Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec

2002 *Instant Karma*, Galerie Liane & Danny Taran, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal, Québec
<*Fra Delinquenti*>, Maison de la culture, Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, (avec Sylvain Bouthillette)

1999 Galerie DuGazon-Couture, Montréal, Québec

1998 *Moonshine*, Galerie 501, Montréal, Québec

1994 Oboro, Montréal, Québec

1993 *Pintura*, Muséo de Arte Moderno, Mexico D.F. (catalogue)

1992 K.A.A.I., Kingston Ontario

1991 *Collage*, Galerie Clark, Montréal, Québec
Centre d'exposition St Hyacinthe, Québec

1988 Complex Canal, Montréal, Québec

1986 Galerie Articule, Montréal, Québec

1985 2247 Delisle, Montréal, Québec

1983 301 rue Murray, Montréal, Québec
YYZ, Toronto, Ontario

1981 Galerie Articule, Montréal, Québec

1980 Galerie Optica, Montréal, Québec

1979 Nancy Poole Gallery, Toronto, Ontario
Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario

1974 Cinema Lumière, Toronto, Ontario

Expositions collectives

2013 *Corner Thru*, Choi & Lager Gallery, Cologne, Allemagne

2012 *Corner Thru*, Union Gallery, London (UK)

2011 *No Horizons*, Los Angeles Art Platform Art Fair, Los Angeles, California

2009 *Pratiques en parallèle*, Stewart hall, Pointe-Claire, Québec

2008 *Stinger Editions*, Galerie de la Faculté des beaux-arts, Université Concordia, Montréal, Québec
De retour après la pause, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grace Montréal, Québec

2006 *Vacances entre gens du monde*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
Acquérir pour grandir, Musée national des beaux-arts du Québec

2005 *Autour de Victor Pellerin*, Parisian Laundry, Montréal, Québec
La revente, Artmur, Montréal, Québec
Scènes de plumes; exposition de la collection Loto-Québec, Biôme de Montréal, Montréal, Québec
Realisations II, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec

2003 *Montréal*, Sable-Castelli Gallery, Toronto, Ontario
Deuxième manifestation de l'art internationale, Québec
La peinture figurativement contemporaine, Galerie ArtMur, Montréal, Québec
Hors Cage, Galerie Artmur, Montréal, Québec

Expositions collectives (suite)

- 2002 *Place à la peinture*, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (catalogue)
Portrait-Robot, Galerie Graff, Montréal, Québec
Exposition P&D, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, Québec
- 2000 *Exposition Faculté*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, Québec
- 1999 *Les Étoiles*, Galerie DuGazon-Couture, Montréal, Québec
Aux marches du futur, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, Québec
Les Peintures, Galerie René Blouin, Montréal, Québec
Redefining the Still Life, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, Québec
- 1998 *True North: The Contemporary Canadian Landscape*, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan (catalogue)
Mixed Messages, Kenderdine Gallery, University of Saskatchewan, Saskatoon, Saskatchewan
- 1997 *8 Montreal Artists in Prague*, 78 Rasinovo Nabrezi, Prague, Czech Republic (catalogue)
- 1996 *Suites : mémoire*, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, Québec
- 1995 *Lush*, Galerie Articule, Montréal, Québec
- 1994 *De Webern et de l'identité*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grace, Montréal, Québec
- 1992 *Portraits : visions et versions*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grace, Montréal, Québec
- 1987 *Acquisitions récentes*, galerie d'art Université Concordia, Montréal, Québec
- 1984 *New Painting in Canada*, Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta
- 1983 *Montreal Artists*, Grunwald Gallery, Toronto, Ontario
Coups d'éclats, Galerie Michel Tétrault, Montréal, Québec
- 1982 *New Directions: Toronto/Montréal*, Exhibition Place, Canadian National Exhibition, Toronto Ontario (catalogue)
- 1977 *The Queen's Silver Jubilee Art Collection*, Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario (catalogue)
Four Kingston Artists, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario
- 1974 *Annual Ontario Jury Show*, Rodman Hall, St. Catherines, Ontario

Bourses et prix

- 2013 Conseil des arts du Canada, atelier/residence Paris
- 2010 Conseil des arts et lettres, Québec, NYC Atelier
- 1997 Conseil des arts du Canada
- 1992-93 Conseil des arts et lettres, Québec
- 1990-91 Conseil des arts du Canada
- 1989-90 Conseil des arts et lettres, Québec
- 1987-88 Conseil des arts du Canada
- 1982-83 Conseil des arts du Canada
- 1980 Conseil des arts du Canada
- 1977 Ontario Arts Council Grant
- 1976 Prix André Bieler, Queen's University, Kingston, Ontario

Collections

Musée d'art contemporain de Montréal
Musée des beaux-Arts de Montréal
Musée national des beaux-arts du Québec
Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal
Caisse de dépôt et placement du Québec, Montréal, Québec
Conseil des arts du Canada, Ottawa, Ontario
Collection Loto-Québec, Montréal, Québec
Collection Senvest, Montréal, Québec
Agnes Etherington Art Centre, Queen's University, Kingston, Ontario
University of Lethbridge, Lethbridge, Alberta
Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, Québec

Bibliographie

- Livres / catalogues

Art Gallery of Ontario, *The Queen's Jubilee Art Collection (texte par Ronald Nassguard)*, Toronto, 1977.
Grunwald, Fela and Diana Nemiroff, *New Directions: Toronto/Montréal*, Toronto, Canadian National Exhibition 1982.
Burnet, David and Marilyn Schiff, *Contemporary Canadian Art*, Edmonton, Hurtig Publishers 1983.
Optica, *Decades 1972-1992 (texte par Christine Ross)*, Montréal, Optica un centre d'art contemporain, Montréal, Québec 1992.
Museo de Arte Moderno, *David Elliott: Pintura (textes par Teresa del Conde, David Elliott, Lynn Hughes, et Eric Simon)*, Museo de Arte Moderno, Mexico D.F., 1993.
Velan, Dana, *Eight Montreal Artists in Prague*, Prague, Czech Republic 1997.
Liss, David, *True North: The Contemporary Canadian Landscape*, Kaohsiung, Taiwan, Kaohsiung Museum of Fine Arts 1998.
Collection Loto-Québec, Oeuvres choisies, Henri Rivard Editeur, Montréal, Québec 1999.
Bernier, Robert, *La peinture au Québec depuis les années 1960*, Les Editions dell'homme, Montréal, Québec 2002
Sylvie Gilbert, *Instant Karma*, Galerie Liane & Danny Taran, Centre des arts Saidye Bronfman, Montréal, Québec, 2002.
Place à la peinture, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec (texte par Joyce Millar; conversation entre Barry Allikas, David Blatherwick, David Elliott & Michael Merrill), 2002.
Bonheur & simulacres; Deuxieme Manifestation de l'art internationale, Québec, Québec 2004.
Jochen Gerz's Anthology of Art, Gropius-Bau, Berlin, 2004.
Chutes : David Elliott, Peintures récentes, Galerie McClure, Westmount et Galerie Joyce Yahouda, Montréal (textes par James Campbell et Eric Simon) 2009
La Chambre enchantée, Musée Regional de Rimouski, Rimouski, Québec, 2012

- Films/vidéos

David Elliott: Shaping Art, 30 min. doc./dir. Stephanie Larue, fev. 22, 2004, Bravo Television Network.
David Elliott Mise en Scène, L'Oeil de Poisson, Québec <http://www.youtube.com/watch?v=4OPrR10cJYA>
David Elliott: A Documentary Portrait <http://www.youtube.com/watch?v=3uTLASTJdPk>

- Articles

Marie-Eve Charron, "Peinture actuelle au Musée regional de Rimouski", *Le Devoir*, 11 aout, 2012
"Detours de l'été", *vie des arts*, no.227, 2012
Bettina Forget, "Lullaby – David Elliott at Joyce Yahouda", *Belgo Report*, Mar. 7th, 2011
Marie-Eve Charron, "Butinage de fin de saison: quatrième dimension", *Le Devoir*, Montréal., 17 dec, 2011
Marion Gerbier, "O pour Oboro", *Voir*, Montréal, 6 nov. 2011
Josianne Desloges, "L'Oeil de Poisson: saveurs ludiques", *Le Soleil*, Québec, 22 oct. 2011
Andy Fabo, "The Art of Linda Fyfe: Foraging for a Renewed Visual Splendour," catalogue essay for *Confluence* at Robert McLaughlin Gallery, Oakville, Ontario, 2010
Jerome Delgado, "Du concret Delvoye A la virtuelle Biennale", *Le Devoir*, (18 jan.), p. E-14, 2009
Lyne Crevier, "Collage Ebouffant", *ici*, Montreal (12-18 fev): p. 42, 2009
Randall Anderson, "David Elliott: Magic in a Box", *Canadian Art Magazine* (online edition), May 14, 2009
Nicolas Mavrikakis, "Retour après la pause: culture du réconfort?", *Voir Montréal*, 21 août 2008
Barbara Black, "Elliott's Paintings Have a Zest for Life", *The Thursday Report*, Montréal, Oct. 21, 2004, p. 7
Marilou St. Pierre, "Récits d'artistes", *Esse*, printemps/été 2004, p.52
Gary Michael Dault, "Montreal at Sable/Castelli", *Globe and Mail*, Toronto, Sat. July 12, 2003, R.9
Thomas Hirschmann, "Urban Mode", *Now Magazine*, Toronto, June 19-25, 2003, p.87
David Cantin, "Bonheur, etc.", *Vie des arts*, no 191, été 2003, p.73, Montréal
David Cantin, "Un maximum de bonheur", *Le Devoir*, 17 mai 2003, p. E-7, Montréal
Nathalie Coté, "A la bonheur!", *Voir* 1-7 mai 2003, p.28, Québec
David Cantin, "Les divers état du bonheur", *Le Devoir*, 26 avril 2003, p. E-2
David Blatherwick, "Instant Karma", *Canadian Art*, hiver 2003, p. 84-85

Bibliographie (suite)

- "*Mon amour*", La Fabrique no. 30, printemps 2003, Marseille, France, p. 4
- "*Devenir peintre*", etc., Montréal, 2002
- Bernard Lamarche, "*Bricolage pictural*", *Le Devoir*, samedi 3 août 2002, p. D6
- Lyne Crevier, "*Chant bigarré*", ici Montréal, 18-24 juillet 2002, p. 32
- Henry Lehmann, "*Isolated Images*", *Montréal Gazette*, 17 août 2002, p.J3
- Isa Tousignant, "*Karma Chameleon*", *Hour Montréal*, 22-28 août 2002, p.46
- Dorota Kozinska, "Elliott's Paintings are Energetic and Original", *Montreal Gazette*, January 29, 1999, p. D10
- Bernard Lamarche, « Des Galeries, centres et des maisons », *Le Devoir*, Montréal (24 janvier 1999, p. B12
- Robert Bernier, « David Elliott : animé d'un regard exempt de préjugé, il exerce une purification de la banalité », *Parcours*, Montréal, janvier 1999, p. 41
- Jennifer Couelle, « *Pierre Dorion/David Elliott* », *artpress*, Paris, avril 1998, p.72-73
- Valerie Lamontagne, "Two Generations of Painters", etc., Montréal, mars/avril 1997, p. 49-54
- Pierre-Paul Noreau, « La peinture comme mémoire », *Le Soleil*, Québec, 31 août 1996, p. D9
- David Liss, "New ideas meant to invigorate Baie-Saint-Paul festival", *Montreal Gazette*, August 24, 1996, p. i6
- Michel Bois, « *Memoires d'autres mondes* », *Voir Québec*, 21 août 1996, p. 17
- Stéphane Baillargeon, « La jeune peinture, la relève de la mémoire », *Le Devoir*, Montréal, 4 août 1996, p. B1
- David Liss, "*Toil displays a talent at work*", *Montréal Gazette*, October 29, 1994, p. i5
- Stéphane Aquin, « *Image innée* », *Voir Montréal*, January 27, 1994, p. 21
- Marie-Michele cron, « Les aventures du vampire et de Bill Bibliothèque », *Le Devoir*, Montréal, January 30 1994, p. C10
- "Lo Mejor", *Macrópolis*, Mexico City, March 25 1993, p. 83
- Patricia Velasquez Yebra, "Elliott y Hall, dos pintres entre lo mexico y el arte de pop", *El Universal*, Mexico city, March 19 1993, p. 1-4
- Rocio Ramirez, "El art canadiense presente en mexico", *Diario de Mexico*, Mexico City, March 16 1993, p. 4C
- Alejandra Martinez, "Excelentes muestras plasticas de David Elliott y John Hall", *El Universal*, Mexico City, March 16 1993, INM
- "Los artistas canadienses John Hall y David Elliott exponen en el Museo de Arte Moderno", *Novedades*, Mexico City, March 15 1993, p. C7
- Guillermina Ochoa, "John Hall y su realismo, David Elliott con sus grandes formatos", *El Sol de mexico*, March 15 1993, p.4D
- Merry McMasters, "John Hall, traza de evidencia y David Elliott, pintura", *El National*, Mexico City, March 10 1993, p. 15C
- Anna Maria Longi, "En pintura, la gente ha visto de todo: David Elliott", *Excelsior*, Mexico City, March 10 1993, p. 2
- "De lo precioso a lo precario, arte pop y folk urbano en la obra de Hall y Elliott", *Uno mas uno*, Mexico City, March 10, 1993, p. 26
- Peter Christie, "Mysticism, murals and a new gallery", *Kingston Whig Standard*, September 14, 1992
- Henry Lehmann, "Portraits exhibition unmasks human face", *Montreal Gazette*, February 14, 1992
- Marie-Michele Cron, « Trois petits tours », *Voir Montréal* February 7, 1991, p. 19
- Jean Dumont, « David Elliot et la scène du sens », *Le Devoir*, Montréal, January 14, 1991
- Nathalie Caron, « Peinture saoule », *Voir Montréal*, Dec. 1, 1988, p. 18
- Claire Gravel, « Entre le bon et le mauvais gout », *Le Devoir Montréal*, Dec. 3 1988, p. C11
- Gilles Daigneault, « *Expositions* », *Le Devoir*, Montréal, April 19, 1986, p. 27
- Ian Ferrier, "Pushing Painting to the Limit", *Montreal Gazette*, June 1, 1985, p. C6
- Sandra Paikowsky, "Personal Bests", *Canadian Art*, Toronto, Fall issue 1984, p. 51
- Pierre Landry, "David Elliott/305 Murray St", *Vanguard*, Vancouver, summer 1983, p. 43
- Diana Nemiroff, "Rhetoric and Figure in Montreal Painting Now", *Parachute*, Montréal, summer issue 1982, p.22-27
- John Bentley Mays, "In Montréal", *Globe & Mail*, Toronto, October 17 1981
- David Pulver, "The Studio: a Portrait in Painting and Sculpture", *Kingston Whig Standard*, July 13 1979, p. A4
- James Purdie, "Reviews", *Globe & Mail*, Toronto, September 22, 1979
- Gillian MacKay, "Four Kingston Artists", *Kingston Whig Standard*, June 18 1977, p. A4
- "Artists work included in Queen's Jubilee Collection", *Niagara Advance*, Nov. 3, p.11
- "Rodman Hall Jury Show", *Art Magazine*, vol. 5, no. 18, 1974, p. C12