

BENJAMIN KLEIN

Formation

- 2013 Maîtrise en arts plastiques, Université de Guelph, Guelph, Ontario
2005 Baccalauréat en arts plastiques (avec grande distinction), Université Concordia, Montréal
2002 Baccalauréat en littérature, Université Concordia, Montréal

Expositions individuelles

- 2013 *Nocturne*, Boardinghouse Gallery, Guelph, Ontario
2005 *Beauty is Hard to Define and Power is Elusive*, (duo avec Ralph Hage), Galerie Lafabrig, Montréal
Monsters and Madmen (duo avec Ufuk Gueray), Bumper Gallery, Montréal

Expositions collectives

- 2013 *In the Outfield* – Université de Guelph MAE Biennale, Olga Korper Gallery, Toronto
Mixed Grille, Galerie Robert Poulin, Montréal
CORNER-THRU (Part 3), Choi & Lager Gallery, Cologne, Allemagne
CORNER-THRU (Part 2), Union Gallery, Londres
CORNER-THRU (Part 3), Union Gallery, Londres
2012 *NO HORIZONS*, Art Platform, Los Angeles
2010 *Concours de peintures canadiennes de RBC Banque Royale* (demi-finaliste), Power Plant, Toronto; Dalhousie Art Gallery, Halifax; Art Gallery of Northumberland, Cobourg; Art Gallery of Calgary, Calgary
Peinture Extrême, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2006 *Pan! Peinture!*, Galerie 36, Québec
Ghosts of Things That Are, Lambton Gallery, Sarnia, Ontario
2005 *Peinture Fraiche*, Galerie Art Mur, Montréal

Bourses et prix

- 2012 Bourse du programme SSHRC, Joseph-Armand Bombardier Canada
Bourse de maîtrise d'Ontario
Bourse de maîtrise Québec FQRSC
2010 Demi-finaliste, concours de peintures canadiennes de RBC Banque Royale, Canada
2005 Bourse Guido Molinari en arts visuels, Université Concordia, Montréal

BENJAMIN KLEIN

Bibliographie

- 2013 Genevieve Robichaud, « In Conversation with Benjamin Klein : Fabrications a Pop-Up Show », *Lemon Hound*, 22 novembre 2013
- 2011 John Bentley Mays, « In Excess », *International Architecture & Design*, 2011
- 2010 Helene Brunet Neumann, « Bonnie Baxter Le Voyage Mémoriel », *Vie des Arts*, no 218 avril 2010, p.65-65
Marie-Ève Charron, « Stratégies diverses », *Le Devoir*, 25 avril 2010, p.15
Ali Rahman, « Sense of Enlightenment », *The Hour*, 14 janvier 2010
Lori Callaghan, « Montreal Galleries Driven to Abstraction », *Montreal Gazette*, 2 juillet 2010
Constance Naubert-Riser, « Attention, peinture! », *Vie Des Arts*, no 220 automne 2010, p.80
Robyn Anthony, « Beauty at the Bank », *National Post Toronto*, 27 octobre 2010, p.AL 4-5
Nicolas Mavrikakis, « Sortir du cadre », *Voir*, 12 aout 2010
Nicolas Mavrikakis, « Peinture Extreme », Catalog Essay, Galerie Joyce Yahouda, Montreal, QC. 2010.
John Bentley Mays, « Extreme Painting », *Canadian Art Magazine*, été 2010, p.74-78
Levesque, Sarah. « Le Reveil D'Une Ville (L'art contemporain celebre l'audace d'une ville et de ses artistes avec Peinture Extreme) », *Nightlife Magazine*, no 117 2010, p.70
- 2009 Sacha Jackson, « Spirited Solo », *Montreal Mirror*, 5 mars 2009
James D. Campbell, « Christian Knudsen », *Canadian Art Magazine*, été 2009, p.98-99
- 2008 Issa Tousignant, « Divide and Conquer », *The Hour*, 17 juillet 2008
Lorne Roberts, « Go Team! », *Montreal Mirror*, vol.23 no 49, 29 mai 2008
- 2006 Natalie Coté, « Atelier Ouvert », *Le Soleil*, 5 aout 2006, p.A15
Karen Robinet, « Work of Montreal Artists to be Featured », *Sarnia and Lambton Observer*, 17 février 2006, p.B4
Leopold Plotek, « Ghosts of Things That Are », Catalog Essay, Lambton Gallery, 2006.
- 2005 Henry Lehmann, « It's All On The Surface », *Montreal Gazette*, 20 aout 2005, p.W3
Vesna Krstich, « Thoughts on the work of Hage and Klein », Catalog Essay for « Beauty is Hard to Define, and Power is Elusive », Galerie Lafabrig, Montreal, QC. 2005.
Vrajesh Hanspal. Catalog Essay, Galerie Lafabrig, 2005.
Joseph Watts, « Art Matters », *McGill Daily*, 21 mars 2005, p.20