

zipertatou

14 octobre – 11 décembre 2010

Jazzissimo Joiseau

Vidéo, photographie

Vernissage :

Jeudi le 14 octobre 2010, 17h

La Galerie B-312 présente l'exposition **TOP MANATOVO** de zipertatou du 14 octobre au 13 novembre

Vernissage simultané : Jeudi le 14 octobre 2010, 17h

Galerie B-312, Belgo, espace 403



Le cerf-volant-bulle de Jazzissimo Lucie, 2010, Impression jet d'encre

À travers ses maquettes, zipertatou tente de reproduire l'état d'esprit dans lequel on plonge quand on joue, un état d'esprit qui nous ramène à l'enfance.

« C'est une des caractéristiques du jeu d'arriver, bien souvent et malgré nous, à nous emporter, à nous faire perdre pied avec la réalité. Dans le jeu, on perçoit autrement les phénomènes, les images et l'on découvre innocemment de nouvelles formes ». Le jeu nous fait perdre prise avec l'esprit de sérieux qui caractérise l'âge adulte, esprit de sérieux qui renvoi autant à l'attitude rationnelle et réflexive face au monde, qu'au principe de réalité, au contrôle de soi et de ses émotions, à la retenue.

À l'opposé de cet esprit de sérieux, les images que l'artiste présente peuvent être qualifiées de « naïve » et « imaginaires »; elles révèlent des enjeux émotifs enfantins dans lesquels les émotions contradictoires peuvent se succéder très rapidement. Dans ce bestiaire des sentiments inspirés de l'enfance, il n'est pas rare de voir la tristesse côtoyer la joie dans des laps de temps très rapprochés.

L'enfant ne théorise pas l'existence, il y est tout immergé et reçoit les sensations de manière brute et pleine. Il fait une expérience immédiate de son environnement, loin de toute théorisation réflexive. Quand un enfant joue, il ne réfléchit pas au contexte du jeu, il est tout entier emporté par ce dernier. De la même manière, quand un enfant regarde un livre d'images, il plonge directement dedans, absorbé par les sensations, les textures, les couleurs, le moment. Analyser le jeu d'enfant d'une manière phénoménologique, c'est se confronter à des états sensibles essentiellement émotifs et sensoriels. C'est peut-être à cette analyse que procède zipertatou.

Il y a bien évidemment une forme d'utopie dans ce projet, l'homme adulte ne pouvant retourner à un état antérieur, mais proposer des utopies ne fut-il pas toujours un des buts de l'art ?

Fabien Loszach

Biographie

zipertatou réside présentement à Montréal. Il a terminé sa maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'Université du Québec à Montréal en 2003. Son travail a été présenté dans différents lieux et événements au Canada (Clark, 2009, Fonderie Darling, 2003), au Japon (Osaka Contemporary Art Center, 2010, en Espagne (Standart, Madrid, 2003) et en France (Musée de beaux-arts, Nantes, 2002). Il a participé à plusieurs expositions collectives à la Galerie Joyce Yahouda en 2003, 2006 et 2008.

zipertatou remercie Paul Litherland et Patrick Viallet.