

Sarah Bertrand-Hamel

31 mars – 7 mai 2011

Deux dessins

Vernissage :

Samedi le 2 avril 2011, 16h -18h



Maquette, atelier du VA, Graphite et encre sur papier, 2010

Avec une fascination minutieuse pour le détail, Sarah Bertrand-Hamel se prête à toutes sortes d'exercices de reproduction de motifs.

L'artiste poursuit un geste méthodique de répétition des images. Chaque œuvre se construit à partir de fragments d'œuvres qui la précèdent et crée ainsi un lien étroit entre chacune d'entre elles.

Les images, emboîtées les unes dans les autres, se dédoublent et se combinent progressivement.

L'image se répète à travers différents supports, créant une mise en abyme aux possibilités infinies. Le passage d'un médium à un autre, allant de l'aquarelle à la photographie grand format en passant par le dessin miniature crée un jeu graphique complexe et toujours en mouvement, appelé à se réinventer constamment. En se déployant dans le temps, ce processus de reproduction entraîne inévitablement un effacement graduel.

Maquette, atelier du VA est le dessin d'une maquette à l'origine de la photographie *Sous-sol, temps deux, Belgo* extrait d'une série débutée en 2008. L'œuvre *La disparition du portrait* est une miniature dessinée au graphite qui reproduit fidèlement le tirage photographique *Tout est un mouvement géant ; Christophe Jordache (sous-sol Belgo)*. En dédoublant de la sorte les œuvres, ces deux dessins récents offrent une réflexion sur la manipulation sensible des images, centrée sur la répétition.

Biographie

Sarah Bertrand-Hamel vit et travaille à Montréal. Elle a obtenu un Baccalauréat en arts plastiques de l'Université Laval (Québec, 2006). Elle poursuit actuellement des études de deuxième cycle à l'Université Concordia (Montréal).

Son travail a été présenté dans le cadre d'expositions individuelles et collectives au Québec, en France et au Mexique, notamment au Musée national de la céramique (Tonalá, Mexique, 2005), à la Mairie de Châtel-Censoir (France, 2006), ainsi qu'à Occurrence et à la Maison de la culture Frontenac (Montréal, 2010). Ses œuvres font partie de collections publiques et privées dont celles du Musée national des beaux-arts du Québec, de Loto-Québec et du Musée national de la céramique (Mexique).

Sarah Bertrand-Hamel a fait partie de plusieurs expositions collectives et individuelles à la Galerie Joyce Yahouda (Montréal, 2008, 2009 et 2010).