
Sarah Bertrand-Hamel

26 février 2009 - 28 mars 2009
February 26 - March 28, 2009

Considérations partielles

Installation et dessin / *and drawing*

Vernissage / Opening :

Jeudi le 26 février 2009, 17h-19h
Thursday, February 26, 2009, 5-7 PM



La cuisine, Montréal (detail), 2008

« Lorsque que je le reproduis, je considère l'espace de l'instant photographique dans ses détails, je l'oublie comme un tout. Mon souci de réalisme fragmenté mène à l'illusion équivoque d'une réalité multiple. Je brouille la perception en la segmentant pour défaire l'évidence des choses. »

Dans les œuvres de l'exposition ***Considérations partielles***, Sarah Bertrand-Hamel assemble, en les cousant, des morceaux de représentation réalisés indépendamment. L'artiste lie ainsi différents moments de regard en une seule image. Ce procédé produit des clivages dans les tons et les formes, crée une sorte de vibration de la surface.

"As I reproduce the photographic instance I only consider the space of its details and I cease to think of it as a whole. My fragmented attention to realism leads to the equivocal illusion of a multifaceted reality. I scramble perception by fracturing it in order to undo the evidence of things."

*For the works in the exhibition **Partial Considerations**, Sarah Bertrand-Hamel uses sewing to assemble individual parts of a representation into a larger whole. In this way the artist links different moments of looking into one single image. This process produce shifts in tonality and form, thus creating a vibrating surface.*