

GEORGES AUDET

Autour de Merlin l'Enchanteur

Exposition-installation / *Installation*

Le travail de Georges Audet consiste à réaliser des pièces qui veulent exprimer l'idée du sacré et du rituel, à travers le filtre de visions personnelles (oniriques et poétiques).

Dans cette exposition-installation, Georges Audet nous propose une expérience intime de l'espace, comme milieu et temps de vie à la fois concrets, ambigus et incertains.

Les pièces présentées renvoient en effet à une époque lointaine et mythique, mais encore très présente dans l'imaginaire d'aujourd'hui. Les visions exubérantes de l'artiste prennent ici l'aspect de pièces et d'objets intemporels, dans lesquels s'affirme cependant la permanence mouvante et ludique des formes et des mobiliers courants.

Pour la fabrication des pièces, Georges Audet a manipulé des matières élémentaires, ou ordinaires, mystérieuses, ainsi qu'une foule d'objets hétéroclites. Les œuvres sont nées de ces contacts, comme si l'artiste avait alors retrouvé et re-présenté diverses histoires cachées, disloquées, sédimentaires.

Les pièces et objets de Georges Audet veulent donner de la transparence aux réalités. Par le pouvoir du souvenir et de la réminiscence, on est mis en relation avec un monde à la fois familier et fabuleux.

Georges Audet's work revolves around the idea of ritual and the sacred. What is created emerges from the artist's personal, poetic visions, and dreams.

In this exhibition/installation, Georges Audet proposes an intimate experience of space where times and our surroundings are at once concrete, ambiguous and uncertain.

The works presented here refer to a distant and mythical era, although one that is still very much present in today's imagination. The exuberant visions of this artist are materialized in the form of timeless objects and furniture, in which the moving and playful permanence of shapes affirms itself.

During the construction process, Georges Audet manipulates all kinds of materials —elementary, common, mysterious—, as well as a large assortment of odd things. His works are the result of such contacts, as if the artist had found and re-presented some hidden, dismembered, or sedimentary stories.

The works and objects created by Georges Audet are intended to give transparency to the realities of everyday life. By the power of memory and reminiscence we are put in touch with a world at once familiar and fabulous.
