

Galerie

**JOYCE YAHODA**

Gallery

372, rue Sainte-Catherine O., espace 516

Montréal QC H3B 1A2

T : (514) 875-2323

[www.joyceyahoudagallery.com](http://www.joyceyahoudagallery.com)

[info@joyceyahoudagallery.com](mailto:info@joyceyahoudagallery.com)

## PERRY BARD



### ***Baghdad Café***

*Operation Marmalade: Strategic Cuisine for Cultural Indigestion*

**10 September - 1 October 2005**

Inscrit dans un projet international toujours en cours, *Baghdad Café* porte sur la communication et la culture. C'est un environnement social, un lieu de rencontre, d'échange et de partage d'informations.

Les objets qui y sont présentés font référence aux artefacts mésopotamiens détruits ou volés pendant que la guerre perdure en Irak.

Des conversations d'iraquiens ont été téléchargées de *blogs* sur l'Internet et des ordinateurs sont à la disposition afin de recueillir de l'information.

Le rôle socio-économique de la culture à l'intérieur d'une société fonctionnant en réseau est abordé par les événements prévus pour l'exposition.

*Baghdad Café* a débuté avec **OPERATION MARMALADE : STRATEGIC CUISINE FOR CULTURAL INDIGESTION**, une installation / performance réalisée à Séville (Espagne).

L'intervention a également eu lieu dans les rues de San Francisco et sera à nouveau présentée à Glasgow en 2006.

Une nouveauté au projet, **STATUS : STOLEN**. En juin 2005, la paroi extérieure d'un camion qui arpentait les rues new-yorkaises a été utilisée pour évoquer des objets faisant référence à des artefacts mésopotamiens détruits ou volés pendant la guerre actuelle en Iraq.

La perte de plaques commémoratives de plus de 5000 ans d'existence témoignant de certains des premiers écrits connus et le perpétuel pillage des sites anciens révèlent plus que la disparition des objets en soi : ils représentent les pertes de toute une organisation culturelle, d'une citoyenneté et d'un héritage culturel appartenant au monde entier.

Des **tables rondes** auront lieu afin de créer un espace propice au dialogue et à l'échange à l'intérieur de la galerie.

---

Heures d'ouverture : du mercredi au samedi de 12h à 17h et sur rendez-vous  
Opening hours: Wednesday through Saturday from 12pm to 5pm and by appointment

**Baghdad Café is a project about communication and culture. It is a social environment, a meeting place, a place to exchange and share information.**

**The objects in the space are a reference to Mesopotamian artifacts that have been destroyed or stolen as the war in Iraq continues.**

**Blogs of Iraqi bloggers downloaded from the web, computer for the gathering of information, a webcast about the looting of lost artifacts, a performance, round table discussion, creating a participatory space for dialogue exchange in Montreal.**

**The loss of 5000 year old tablets bearing some of the earliest known writing, the ongoing looting of ancient sites is more than a loss of objects: it represents a loss of cultural fabric, a loss of citizenship, a loss of cultural heritage that belongs to the world at large.**

**An ongoing international project, Baghdad Café began with OPERATION MARMALADE: STRATEGIC CUISINE FOR CULTURAL INDIGESTION, an installation / performance in Seville Spain funded by the Unicef Foundation for Galeria Unicaf, a project space in Seville. The performance was repeated in the streets of San Francisco (for DSLRWest) and will be presented in Glasgow in 2006. STATUS: STOLEN, a mobile truckside billboard, a new aspect of this project, was on view on New York City streets last June-July 2005 partially funded by the Puffin Foundation, supported by WhiteboxNY. Concurrent with STATUS: STOLEN, the installation Uruk 2400 BC was presented at artMoving Gallery, Ny June - August 2005.**

**For this new presentation of Baghdad Café at Joyce Yahouda Gallery new pieces have been created that will be displayed with other elements that belong to the project.**

**This installation will show the banner of Stolen that once occupied one side of the truck (a modern day artifact) with a series of new elements (wallpaper, photos, tablecloth, cup sleeves),**

**Events are scheduled for the café that focus on the socio-economic role that culture plays in a highly networked society.**