

Céline B. La Terreur

24 janvier – 16 février 2013

La Divine Tragédie : La Tour

Peinture, sculpture, vidéo, performance

Vernissage :

Samedi le 26 janvier 2013, 16 h - 18 h

Performances :

Chaque samedi, 12 h - 17 h



La Divine Tragédie : La Tour, 2013
Image tirée de la vidéo

L'exposition *La Divine Tragédie : La Tour* aborde les thèmes de la maternité et de la folie au travers du drame des Orphelins de Duplessis.

Céline B. La Terreur demeure depuis plusieurs années sur l'ancien site du jardin de l'Hôpital Louis-H. Lafontaine (anciennement nommé St-Jean-de-Dieu).

Sa première expérience de la maternité s'est déroulée avec l'imposante tour de l'Hôpital Louis-H. Lafontaine en toile de fond.

Depuis deux ans, l'artiste s'est investie dans une recherche personnelle sur l'histoire de ce lieu riche en secrets.

Suite à des recherches sur internet et à plusieurs communications téléphoniques, elle a rencontré des Orphelins de Duplessis qui lui ont livré des témoignages au sujet de leur expérience à St-Jean-de-Dieu. Ainsi, elle a redécouvert une véritable tragédie : l'histoire douloureuse des Orphelins de Duplessis.

Un drame où des scandales sont encore, aujourd'hui, étouffés par le gouvernement provincial.

Une histoire qui aborde des questions graves au sujet des valeurs qui dessinent la société québécoise.

Une histoire qu'il ne faut pas oublier.

C'est par le biais d'une vidéo, de tableaux et de sculptures, que l'artiste exprimera ses craintes, ses questionnements, ses réflexions de femme et de mère, face à cette troublante tragédie.

Biographie

Céline B. La Terreur réside et travaille à Montréal. Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2002).

Artiste multidisciplinaire, sa pratique inclue la performance, la peinture, le dessin et la vidéo. Ses œuvres, empruntant aux stratégies de l'humour et de la satire, confrontent des éléments hétérogènes qui, paraissant être au premier abord aux antipodes, participent toutefois à définir le monde et le chaos qui le caractérise.

Les œuvres de La Terreur ont été l'objet de nombreuses expositions et d'événements spéciaux à Montréal, notamment la présentation solo de son installation *L'Antichambre de la Mort* à la galerie Articule en 2009, ainsi que plusieurs expositions individuelles à la Galerie Joyce Yahouda depuis 2002.

Elle a performé sur les ondes de Musique Plus en 2004 avec son groupe Les Céline B. La Terreur et encore à la 4e biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda en 2008 avec sa performance Opéra rock. Ses vidéos ont été projetées dans le cadre de plusieurs festivals, incluant le Festival international Edgy Women et le Festival de films underground de Montréal.

Céline B. La Terreur est représentée par la Galerie Joyce Yahouda.



Performances

L'artiste présentera une performance en état de transe hypnotique.
Les samedi 26 janvier, 2, 9 et 16 février 2013, de midi à 17 h.

Céline B. La Terreur

January 24 – February 16, 2013

The Divine Tragedy: The Tower

Painting, sculpture, video, performance

Opening:

Saturday, January 26, 2013, 4-6 p.m.

Performances:

Each Saturday, 12 a.m.- 5 p.m.



The Divine Tragedy: The Tower, 2013
Video still

The Divine Tragedy: The Tower, the latest exhibit from artist Céline B. La Terreur, explores the notions of motherhood and madness through the drama of the Duplessis Orphans.

For the last few years, Céline B. La Terreur has lived on the site of what used to be the garden of the Louis-H. Lafontaine (formerly Saint-Jean-de-Dieu) Hospital, whose imposing tower served as a backdrop to her first experiences as a mother.

The artist spent two years studying the site, uncovering a history rife with secrets.

Reaching out to former Duplessis Orphans, she collected accounts of their experiences at the St-Jean-de-Dieu Hospital, revealing the tragedy of their painful history.

A tragedy in which, to this day, scandalous revelations are still silenced by the provincial government.

A tragedy that shakes the moral pillars of Quebec's society.

A tragedy that must not be forgotten.

Through video, painting, and sculpture, the artist expresses her fears, uncertainties, and musings, peering into this tragedy through the dual lenses of motherhood and womanhood.

Translated by Marc Bertola and Geneviève Desaulniers

Biography

Montreal-based artist Céline B. La Terreur holds a master's degree in visual and new media arts from the Université du Québec à Montréal (2002).

An interdisciplinary artist, La Terreur's practice varies between performance, painting, drawing and video. Her works borrow humoristic and satirical devices in order to confront the heterogeneous elements that she feels ultimately converge in defining the chaotic world.

La Terreur's works have been shown in a number of exhibitions and special events in Montreal; notably her solo installation *The Antechamber of Death* at Articule in 2009, and various exhibitions at Joyce Yahouda Gallery since 2003.

She performed with her band Les Céline B. La Terreur on Musique Plus in 2004, as well as at the 4th Biennial of Performing Art of Rouyn-Noranda. The International Edgy Women Festival and the Montreal Underground Film Festival have, amongst many others, projected her various video works.

Céline B. La Terreur is represented by Joyce Yahouda Gallery.



Performances

The artist will present a performance into a state of hypnotic trance.
Saturdays, January 26, February 2, 9 and 16, 2013, from noon to 5 p.m.