

# Mises à l'épreuve

Programmation vidéo

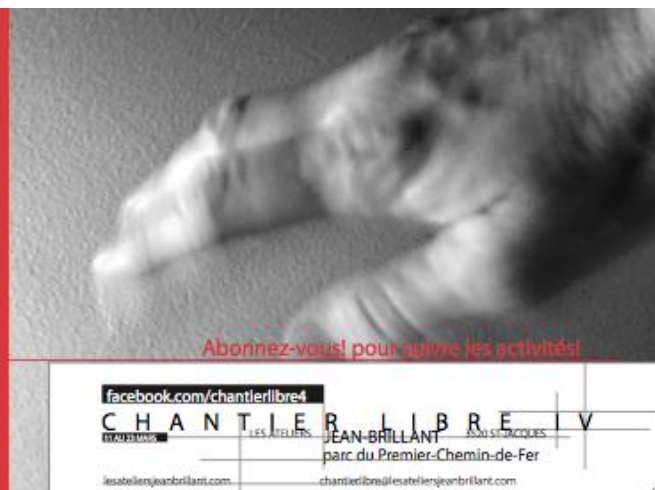
le mardi 18 mars 19h / 3520 St-Jacques / métro Lionel-Groulx

Commissaires :

Chantal duPont et Éline Frigon

Cette programmation vidéo tente d'établir des rapprochements formels et conceptuels entre la sculpture et la vidéo. Les œuvres sélectionnées donnent à voir certains éléments du langage sculptural, de véritables mises à l'épreuve du corps, de la matière et de l'espace. On assiste à des processus mis en place par des artistes qui nous amènent à partager une expérience spatiale s'inscrivant dans le temps.

17 artistes et des événements vous attendent.



Les Ateliers Jean Brillant

3520 St-Jacques / Métro Lionel-Groulx

**Soirée vidéo le mardi 18 mars 2014 à 19h00**  
**4<sup>e</sup> édition de Chantier libre**

## MISES À L'ÉPREUVE

Cette programmation vidéo tente d'établir des rapprochements formels et conceptuels entre la sculpture et la vidéo. Les œuvres sélectionnées donnent à voir certains éléments du langage sculptural, de véritables mises à l'épreuve du corps, de la matière et de l'espace. On assiste à des processus mis en place par des artistes qui nous amènent à partager une expérience spatiale s'inscrivant dans le temps.

Dans certaines œuvres, les artistes exploitent la matière, par diverses stratégies : accumulation, fabrication, destruction, détournement ou manipulation d'objets. Leurs mains palpent, manipulent, sculptent, organisent. Pour plusieurs d'entre eux, le corps devient matière à pétrir ou se métamorphose.

Les artistes questionnent les contextes spatiaux, certains performant dans l'espace physique tandis que d'autres repoussent les limites du cadre de l'écran. Ils nous présentent l'objet ou le corps sous différents angles. Certains nous entraînent dans une expérience tactile.

Les dispositifs de tournage, le montage et ses effets ainsi que la manipulation du temps agissent sur l'espace, l'objet et le corps. La vidéo s'affranchit des contraintes physiques et permet toutes les transgressions en déjouant nos perceptions et la loi de la gravité.

Commissaires : Chantal duPont et Éline Frigon  
**MISES À L'ÉPREUVE**

**AU-DELÀ de L'ESPACE**

1. Vice, vertu et vice versa ; Manon Labrecque, 1993, 11min 30
2. Beam me up ; Éline Frigon, 2010 ; 1min
3. Échelle humaine ; Manon de Pauw, 2002, 4min.
4. JR-951 ; Chantal duPont, 2009, 3min28
5. À travers ou L'ouverture ; Noemi McComber, 2012, 8 min 10
6. Compress to death ; Guillaume Allyson, 2008, 2min.
7. L'Hameçon ; Gwenaël Bélanger, 2008, 57sec
8. Piano Piece #4 L'invention du silence; Frédéric Lavoie, 2005, 2min 21
9. Unlearning the piano ; Karen Trask, 2010, 5min

Durée : 39min.

#### AU-DELÀ de L'OBJET

1. Démarche orchestrale ; Sébastien Pesot, 1min 14
2. Aujourd'hui/Today (dates-vidéos) 2006-2013 ; Claire Savoie , 4min 6
3. Résistance ; Chantal Dupont, 2007 ; 2min 19
4. Compte à rebours; Nelson Henricks, 2007, 30sec.
5. Soulier ; Marie-Lynda Bilodeau, 2001, 3min.
6. Bien sûr ; Sylvie Laliberté, 2010, 4min 24
7. Rigodon ; Éline Frigon, 2010 ; 1min
8. Migrations des arthropodes ; Dominique Paul, 2012, 5min 33
9. Brise-glace ; Diane Landry, 2013, 9min 50
10. After Monogram ; Michel Boulanger, 2003, 4min 20
11. Chutes (2002-2005); Stéphane Beudet, Gwenaël Bélanger, 2005, 3min 30

Durée : 40min