

musée
de la chasse et
de la nature



EXPOSITIONS
30 MARS
4 SEPTEMBRE 2016



SAFARIS

SAFARI

FONDATION
FRANÇOIS SOMMER
RECONNUE D'UTILITÉ
PUBLIQUE

MUSÉE DE LA CHASSE
ET DE LA NATURE
62, RUE DES ARCHIVES
75003 PARIS
CHASSENATURE.ORG

SAFARIS / SAFARIX

Le musée de la Chasse et de la Nature consacre une exposition aux chasses fictionnelles et réunit un ensemble d'artistes et d'œuvres inspirés par l'imaginaire des safaris. Avec cette proposition, il s'affirme encore comme un terrain d'exploration artistique et invite au voyage dans le temps et dans l'espace.

Les amateurs de safaris ont-ils jamais eu conscience de s'engager sur un terrain imaginaire ? En tournant le dos à la civilisation occidentale, ils espèrent aller à la rencontre d'un « monde sauvage », un univers qui serait miraculeusement indemne de l'action de l'homme. Ils imaginent ce territoire peuplé d'animaux étranges dont ils pourront faire la capture à l'aide d'un fusil ou d'un appareil photo. Dès l'époque romantique, l'esprit d'aventure engage certains chasseurs sur les pistes africaines. Ils sont à la recherche d'émotions primordiales que le territoire occidental, trop visiblement anthropisé, ne parvient plus à susciter. Aujourd'hui, les safaris aménagés pour les amateurs de chasse photographique ou pour les collectionneurs de trophées exotiques font la prospérité des tours opérateurs. Mais à mesure que se perfectionne la qualité commerciale de leurs prestations, c'est le caractère conventionnel de la « fiction » qui s'affirme. Les expositions *Safaris/Safarix* investissent cette fiction de l'espace et de l'animal sauvages. Elles invitent à la rencontre de personnages et d'artistes singuliers...

Entre installations, photographies, sculptures, peintures, et dessins, c'est au total une centaines d'œuvres d'artistes contemporains qui seront présentées au public, auxquelles s'ajoutent plus d'une cinquantaine de planches de bandes dessinées.

L'exposition Safaris est partenaire du programme « Au printemps à Paris » d'Art Paris Art Fair.

L'exposition Safarix est partenaire du programme « Le Parcours » de Drawing Now Paris.

L'EXPOSITION SAFARIS

CHRISTIAN
GONZENBACH

© Christian Gonzenbach

En préambule à l'exposition, les visiteurs sont invités à débusquer un animal emblématique des safaris. Objet d'une « girafomania » initiée dès les années 1820 par la célèbre Zarafa, la girafe prête sa morphologie extravagante à de singuliers jeux formels où l'intérieur et l'extérieur font l'objet de détournement et de retournement. La cour du musée est investie par une œuvre monumentale du suisse **Christian Gonzenbach** (né en 1975) composée d'un squelette de girafe revêtu d'une protection de bois invitant le visiteur à s'immiscer entre la peau et les os. D'autres *souvenirs d'Afrique* rapportés par l'artiste prenant place parmi les collections permanentes du musée à l'occasion de l'exposition.

Installation présentée avec le soutien du Fonds cantonal d'art contemporain du canton de Genève, de la ville de Genève et de la Fondation Pro Helvetia.

EUGÈNE DISDÉRI

Que serait la chasse sans les *histoires de chasse*? Le récit de chasse est un genre littéraire à part entière avec son intrigue, ses conventions et la place qu'il laisse à l'imagination. Lorsqu'Alphonse Daudet écrit *Tartarin de Tarascon*, il a un modèle en tête : Jules Gérard (1817-1864), officier d'origine varoise et amateur de chasse au lion en Algérie. C'est un digne héritier de Jules Gérard qui introduit l'exposition : Eugène Pertuiset (mort en 1909) est un mythomane parfaitement assumé. Qu'il s'agisse de son

activité d'artiste peintre, de marchand d'armes, ou encore de ses exploits cynégétiques, il cultive l'ambiguïté. Ses mémoires ne permettent pas de démêler la part de l'invention, de l'affabulation ou du rêve.

© Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
Cliché : Sylvie Durand

Présenté dans la première salle de l'exposition, son portrait photographique par **Eugène Disderi** (1819-1889), en tenue de chasse et foulant au pied la dépouille d'un lion transformée en tapis, constitue l'archétype des souvenirs de safaris.

DAVID CHANCELLOR

© David Chancellor - Kiosk.
Paris, musée de la Chasse et de la Nature

Le portrait de Pertuiset est accroché à proximité d'une photographie contemporaine de **David Chancellor** (né en 1961), extraite de la série « Safari club » : un chasseur poursuit sa chasse mentale, au gré d'un exercice de remémoration, au milieu d'une galerie de trophées africains accrochés aux murs.

Cette antichambre photographique donne accès à la salle où l'américain **Mark Beard** (né en 1956) a réalisé l'installation d'une sorte de salle de chasse. Il l'a voulue saturée d'œuvres dues à cinq peintres qui célèbrent de différentes manières l'aventure et la faune africaines: le pompier **Hippolyte-Alexandre Michallon** (1849-1930), suivi par ses élèves **Bruce Sargeant** (1898-1938), **Edith Thayer Cromwell** (1893-1962), **Brechtholdt Streeruwitz** (1890-1973) et enfin par le peintre contemporain engagé **Peter Coulter** (né en 1948). A travers la diversité des tempéraments, des styles et des perceptions du même territoire de chasse, se dessine le condensé insolite d'un siècle de création picturale.

HIPPOLYTE-ALEXANDRE MICHALLON



© Marck Beard. Cliché : Raphaël Chipault et Benjamin Soligny

BRUCE SARGEANT



© Marck Beard. Cliché : Raphaël Chipault et Benjamin Soligny

BRECHTHOLDT STREERUWITZ



© Mark Beard. Cliché : Raphaël Chipault et Benjamin Soligny

PETER COULTER



© Marck Beard. Cliché : Raphaël Chipault et Benjamin Soligny

EDITH THAYER CROMWELL



© Marck Beard. Cliché : R. Chipault et B. Soligny (détail)

NICOLAS RUBINSTEIN



© Nicolas Rubinstein

Dans un cabinet mitoyen **Nicolas Rubinstein** (né en 1964) livre son *Souvenir d'Afriques* à travers un étrange reportage photographique réalisé dans la jungle urbaine marseillaise.

JOAN FONTCUBERTA & CARL TROST



© Joan Fontcuberta

© Musée de la Chasse et de la Nature, Paris.
Cliché : Sylvie Durand

Plus loin, l'artiste catalan **Joan Fontcuberta** (né en 1955) remet en question l'objectivité et la fiabilité de l'image photographique. Déjà présent dans les collections du musée à travers la documentation qu'il a réunie sur la découverte en Afrique d'un étrange mammifère unicolore de la famille des antilopinés, il vient cette fois rendre compte de certaines chasses occidentales sur le même continent. Réactivant un dispositif mis en place lors de son exposition à l'IVAM de Valence en 1992, il y adjoint un travail inédit sur les safaris du roi Juan Carlos au Botswana. Il s'applique également à documenter le contexte et les circonstances d'un fait de chasse historique du duc Ernst II von Sachsen-Coburg-Gotha, figuré dans un tableau de l'allemand **Carl Trost** (1811-1884) récemment acquis par le musée de la Chasse et de la Nature.

AGNÈS ROSSE



© Agnès Rosse

Ailleurs, la girafe d'**Agnès Rosse** (née en 1970) déploie sa stature hors normes, à travers planchers et plafonds, sur plusieurs niveaux du musée. Les visiteurs sont invités à déchiffrer son hypothétique histoire à la lueur d'une lampe-torche (à même ses entrailles) ou à celle d'une vidéo (naturellement haut perchée).

DANIEL HOROWITZ



© Daniel Horowitz

La salle des Trophées du musée rassemble l'étonnante collection exotique réunie par les fondateurs du musée. Elle se prête naturellement à la réunion des souvenirs lointains collationnés par l'américain **Daniel Horowitz** (né en 1978), sous la forme d'un reportage graphique réalisé en détournant des gravures et des documents anciens. Les œuvres de l'artiste colonisent les autres salles du musée, au gré d'un jeu de correspondances aimablement surréaliste.

GHYSLAIN BERTHOLON



© Ghyslain Bertholon. Production Lille3000 / courtesy School Gallery / Olivier Castaing

Avec humour, **Ghyslain Bertholon** (né en 1972) utilise la taxidermie d'un lion pour subvertir la salle des Trophées.

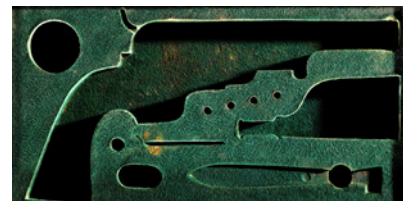
RICHARD BARNES



© Richard Barnes

Dans la même salle, une photographie de l'américain **Richard Barnes** (né en 1959) évoque les étonnants dispositifs qu'il convient de mettre en œuvre pour préserver, encore et toujours, au gré de la naturalisation, l'illusion de la vie sauvage rencontrée dans la savane.

SINJE DILLENKOEFER



© Sinje Dillenkofer. Musée de la Chasse et de la Nature, Paris

Dans un meuble de la salle d'Armes, la photographe allemande **Sinje Dillenkofer** (née en 1959) constitue un curieux arsenal où les armes nécessaires à une hypothétique expédition en terre inconnue sont présentes à travers le « fantôme » de la trace laissée en creux dans les coffrets destinés à les abriter.

DIMITRI TSYKALOV



© Galerie Rabouan Moussion

Une peau de lion constituée avec des caisses de munitions par l'artiste russe **Dimitri Tsykalov** (né en 1963), vient clore l'exposition, renvoyant aux figures emblématiques des chasseurs Jules Gérard et Eugène Pertuiset qui initient *Safaris*.

L'EXPOSITION SAFARIX

Quels sont les liens visuels et fictionnels qui unissent la chasse et la bande dessinée ? De l'inventeur de la BD **Rodolphe Töpffer** aux bédéistes contemporains **Ruppert et Mulot** et **Chris Ware**, en passant par **Alain Saint-Ogan**, **Enki Bilal** ou **Yves Chaland**, de nombreux auteurs de bande dessinée sont un jour partis à la chasse aux bulles. Traque, safari, chasse à courre, braconnage, fauconnerie, chasseur chassé... l'ensemble des figures de la chasse sont au panthéon du 9^e art. De la BD d'aventure au strip humoristique en passant par l'autofiction, les stéréotypes de la chasse n'ont cessé d'inspirer les artistes de bande dessinée.

Elles sont à l'origine d'images remarquables et de fictions narratives qui font partie de l'inconscient collectif. Qui n'a jamais voulu poser au côté d'un trophée de chasse pour une photographie à la chambre ? Qui n'a jamais rêvé de partir à la chasse au tigre ? Qui n'a pas souhaité connaître les secrets du cimetière des éléphants ?



© Chaland / Courtesy Isabelle Chaland

L'exposition *Safarix* se propose d'établir un lien fictionnel entre la chasse et la bande dessinée, à travers une cinquantaine d'originaux remarquables, de l'illustration de couverture à la planche originale aux albums rares, qui agissent comme autant de trophées esthétiques. Trois chapitres sont envisagés.

Primo, des documents originaux exceptionnels, prêtés par le musée de la Bande dessinée d'Angoulême, produits au début du ^{xx}e siècle, à l'époque où la chasse était largement pratiquée par la population française. Il s'agit de livres en version originale, de dessins d'humour et de bandes dessinées (**Caran d'Ache**, **Gus Bofa**, **Henri de Sta**, **Benjamin Rabier**, **Alain Saint-Ogan**).



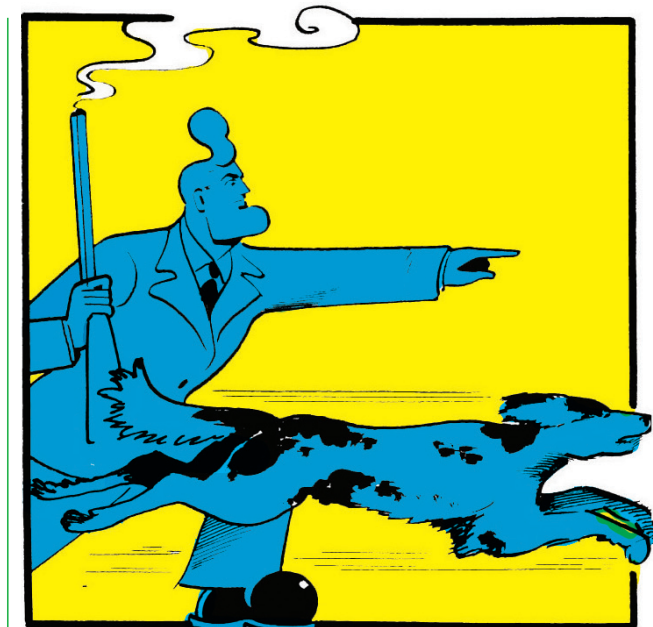
© Glénat/Greg

Secundo, des planches en noir et blanc de facture exceptionnelle, représentatives du mouvement français de la bande dessinée d'aventure réaliste, apparu dans les années 1960 et suivantes (**Raymond Poïvet**, **Eduardo Coelho**, **Paul Gillon**, **Jean-Claude Forest**, **Enki Bilal**).

Tertio, une approche plus décalée, proche du *revival*, qui anime des artistes de bande dessinée contemporains (**Kamagurka** et **Heer Seele**, **François Boucq**, **Jacques de Loustal**, **Yves Got** et **René Pétillon**, **Chris Ware**). Avec également des pièces originales – bande dessinée et illustrations de couverture – du mangaka japonais **Jiro Taniguchi**, dont c'est seulement la troisième apparition en France dans le cadre d'une exposition.

L'exposition *Safarix* est une manière originale et souvent amusante de voir la chasse autrement. Elle permet également d'envisager un art jeune, dont la qualité muséographique est aujourd'hui établie.

INFORMATIONS



© Kamagurka et Herr Seele

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION SAFARIS

Anne Beauchef - de Bussac
Claude d'Anthenaise
(conservateur et directeur
du musée de la Chasse
et de la Nature)

NOCTURNES AU MUSÉE

6 nocturnes seront proposées
dans le cadre de l'exposition
Safaris.

9 mars à 19h30

Autour des *Safaris*
VISITE CURIEUSE ET SECRÈTE
par David Wahl

27 avril à 19h30

Projection sauvage
F. FOR FAKE d'Orson Welles

25 mai à 19h30

Projection sauvage
LA CHASSE AU LION À L'ARC
de Jean Rouch

8 juin à 19h30

Autour des *Safaris*
LA GUERRE DES ANIMAUX
par Chloé Munich
et Vincent Lalanne

15 juin 2016 à 19h30

Autour des *Safaris*
DIORAMA par Marie Orts

16 Juin 19h30

VISITE SINGULIÈRE
GRANDEUR NATURE
par Caroline Desnoëttes

COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION SAFARIX

Vincent Bernière

NOCTURNES AU MUSÉE

3 nocturnes seront proposées
dans le cadre de l'exposition
Safarix.

1^{er} avril 2016 à 19h30

Événement
DRAWING NIGHT !
avec Dr Sketchy

26 mai 2016 à 20h00

Visite singulière
CHASSE, CARTOUCHE
ET PHYLACTÈRE
avec François Samson

29 juin 2016 à 19h30

Projection sauvage
ANIMA
avec Lina Hertgen

PUBLICATIONS

Deux ouvrages sont publiés
aux éditions Revival à l'occasion
des expositions

SAFARIS/SAFARIX

sous la direction
de Claude d'Anthenaise.
Textes de Raphaël Abrille,
Vincent Bernière
et Isabelle Guillaume

SAFARIX

Texte de Vincent Bernière

CONTACT

Communication du musée de la Chasse et de la Nature

Ugo Deslandes
tél. 01 53 01 92 40
u.deslandes@chassenature.org

RELATIONS AVEC LA PRESSE

Heymann, Renault Associées
tél. 01 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com
Sarah Heymann, Marc Fernandes
et Yohanna Todd-Morel
m.fernandes@heyman-renoult.com
y.toddmorel@heyman-renoult.com

INFORMATIONS PRATIQUES

62, rue des Archives, 75003 Paris
Le musée est ouvert tous
les jours sauf le lundi
et les jours fériés, de 11h à 18h,
de 11h à 21h30 le mercredi.
Plein tarif : 8 euros
Tarif réduit : 6 euros