

Tenir les murs

Commissaire : **Joyce Yahouda**

28 juillet – 6 août 2016

Sarah Bertrand-Hamel / Marc Dulude / Massimo Guerrera /
Benjamin Klein / Jason McKechnie / François Morelli /
Michel Niquette / Fabrizio Perozzi / Sylvia Safdie /
zipertatou

Peinture, sculpture, dessin, impression numérique



Vue d'exposition

Œuvre : Benjamin Klein, *Different Roads* (2015)

« Et si l'expression est récente, les frères Marx, dans "Une nuit à Casablanca", se sont amusés d'une telle situation. En effet, alors qu'Harpo est appuyé contre un mur, un policier arrive qui lui demande ce qu'il fait là. Harpo répond qu'il tient le mur et, lorsque le policier le fait circuler, le mur s'écroule. »

C'est tout à fait cela ! L'exposition **Tenir les murs** fait référence à l'importance des œuvres contemporaines, qui, même si elles semblent *trainer* (au sol) sans raison aucune, incarnent en réalité les piliers de notre société culturelle, représentant ainsi toute une communauté dont font partie créateurs, penseurs, critiques d'art, commissaires, musées, galeries, et qui s'adresse à toute personne ouverte et curieuse de son époque.

Tenir les murs présente les œuvres de Sarah Bertrand-Hamel, Marc Dulude, Massimo Guerrera, Benjamin Klein, Jason McKechnie, François Morelli, Michel Niquette, Fabrizio Perozzi, Sylvia Safdie et zipertatou.

Joyce Yahouda
Commissaire

Et si, me dis-je, je montais une exposition dont l'accrochage imprévisible, voire problématique, force le regard à considérer les œuvres d'une manière différente ? Une installation dans laquelle les œuvres d'art seraient tout simplement accolées au mur !

Lorsque j'en parle à mon collègue Yan Romanesky, l'homme aux idées qui fusent, il me répond que cela lui fait penser à une expression qu'il a récemment découverte (et tant aimée) en France : « Tenir les murs. »

Et Yan d'ajouter : « *Tenir les murs... C'est comme si les œuvres retenaient le mur !* »

Je me tourne vers *Google*, pour saisir le sens de cette expression qui m'est inconnue, et sous *Wikipédia* je trouve :
Tenir le mur – locution
S'ennuyer, ne rien faire, traîner dans les rues.

C'est amusant lorsqu'on réalise que bien souvent, l'art contemporain a été identifié comme tel. Peut-être pas comme un art qui s'ennuie, mais plutôt comme un art ennuyeux, voire un art qui pollue la ville lorsqu'il traîne dans les rues comme avec le street art et les graffitis.

Me tournant à nouveau vers *Wikipédia* je découvre cette citation, parfaitement appropriée pour décrire mon exposition :