

Nathalie Rodach

26 mars – 09 mai 2015

Cris et Féminités

Vernissage:

Dessin, technique mixte

Samedi 28 mars 2015, 16 h – 18 h



Cri radio 34 encre, 2013
Encre sur film de radiologie

Nathalie Rodach interroge le rapport de l'Homme à son destin. Pour l'exposition *Cris et Féminités*, elle tisse des liens entre le spirituel, l'organique et le trivial.

Dans la série *Féminités*, Rodach explore des chemins de vie et brode les interrogations de la femme.

En parallèle, dans la série *Cris*, l'artiste peint sur la transparence du papier radiologique, des visages déformés muettes et figées par des attentes.

Assemblés, les cris et les féminité(s) racontent une histoire qui leur est propre, celle de la nécessaire plongée en soi. En dévoilant des secrets elle plonge le spectateur dans une intimité mise à nue et fragile.

« *Si nous reconstituons patiemment le doute et la fragilité qui nous définissent, remettons l'amour entre nos mains, renouant ainsi avec le divin qui est en nous, nous entendons notre cri. Le cri de l'Homme.* »

Extrait du texte de Nathalie Rodach

Biographie

Nathalie Rodach vit et travaille à Genève.

Son cheminement est porté par des questionnements personnels touchant à sa propre histoire et de recherches métaphysiques qui sont au cœur du message philosophique qu'elle exprime par sa création. Depuis 2003, Nathalie Rodach se consacre entièrement à son travail artistique. Depuis 2008, Nathalie Rodach déploie à partir de la série de la matrice des Arbres généalogiques - sculptures faites de branches assemblées, réassemblées - un corpus d'œuvres en perpétuelle mutation.

Ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives à Tel Aviv, Genève, New York, Brooklyn, Calvados et Paris.

En 2014, Nathalie Rodach fut en résidence d'artiste au *Invisible Dog Art Center* à Brooklyn et en 2009 et 2010 à Samuth Sakhon (Thaïlande).