

Moridja Kitenge Banza

26 mars – 9 mai 2015

Banque du Canada

Commissaire invité : Pierre Beaudoin

Vernissage:

Photographie, vidéo

Samedi 28 mars 2015, 16 h – 18 h



Moridja Kitenge Banza, *Banque du Canada 10\$, 2015* (Impression numérique sur papier)

« Moridja Kitenge Banza est un passionné d'histoire, tant dans sa pratique artistique que dans sa vie de tous les jours. Pour l'artiste, les faits passés et documentés jouent un rôle primordial dans la détermination du caractère, de l'identité et de l'âme d'une nation. [...]

Pour sa première exposition en sol québécois, Kitenge Banza revisite des segments de l'histoire du Canada. Par l'entremise du billet de banque, l'un des symboles identitaires d'un pays, il questionne l'importance de la mémoire collective en sortant de l'ombre certains de ses grands oubliés. Il transgresse les écrits et propose des pistes de réflexion qui remettent en cause les notions de pouvoirs et de territoires dans le contexte de la colonisation du sol canadien. [...] Cette transformation des figures emblématiques de la monnaie suggère une nouvelle vision de notre histoire. Où se situerait la nation canadienne si la proposition de l'artiste s'était avérée ? En quoi différerait la politique et l'histoire canadienne ? [...] Ce sont là des questionnements qui rejoignent les préoccupations de l'artiste congolais à l'égard de sa propre histoire et de celle de son pays. [...]

Par cette exposition et par la démarche rigoureuse qui la sous-tend, Moridja cherche non pas à critiquer, mais à travestir un pan de l'histoire canadienne!

En écho à Banque du Canada, l'artiste présente la vidéo *Hymne à nous*, une œuvre percutante d'une minute où il questionne sa condition d'Africain européen issue de la colonisation belge. Kitenge Banza a composé son propre hymne à partir de fragments de ceux de plusieurs pays « pour mieux rassembler ce collage, cette juxtaposition, ce métissage bricolé ».

Extrait du texte du commissaire Pierre Beaudoin

Biographie

Moridja Kitenge Banza: Né à Kinshasa, Kitenge Banza est diplômé de l'Académie des Beaux-arts de Kinshasa en 1999. En 2003 il poursuit ses études en art à l'École Régionale des Beaux-arts de Nantes en France, où il obtient en 2008 le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique. En 2010 il reçoit le 1er prix de la Biennale de Dakar pour sa vidéo *Hymne à nous* et son installation *De 1848 à nos jours*. En 2011, il participe à *THE EPHEMERAL* à la galerie ARNDT à Berlin. Ses œuvres ont aussi été présentées au Musée d'art contemporain de Roskilde au Danemark (2010), à la première édition de la biennale de Casablanca (2012), la National Arts Festival à Grahamstown en Afrique du sud (2014).

Pierre Beaudoin: Commissaire et artiste en art performance, Pierre Beaudoin est actif dans le milieu des arts visuels et médiatiques depuis plus de 25 ans. En 2011, il a présenté une première exposition à Montréal, Temps - Dialogue sur l'art contemporain du Sénégal, regroupant six artistes. La programmation d'œuvres d'art vidéographiques et filmiques expérimentales l'Afrique en mouvement, a été diffusée à la Cinémathèque québécoise et à DAÏMON en 2012 et 2013. Ses nouveaux projets incluent une exposition solo de l'artiste congolais Moridja Kitenge Banza à la galerie Joyce Yahouda en mars 2015. Les deux autres seront organisés en collaboration avec l'Institut Goethe de Montréal, le centre d'artiste OBORO et le festival VIVA art action en octobre 2015 où le travail de Mwangi Hutter sera présenté.