

Daniel Horowitz *Hypnagogia*

16 janvier– 20 février 2016

Peinture

Vernissage:

Samedi 16 janvier 2016, 16 h – 18 h



Daniel Horowitz, *Alas! In This Prison Must I Stick?*, 2015
(huile sur toile)

Le travail de Daniel Horowitz est caractérisé par une combinaison unique d'abstraction réaliste et surréaliste. Dans plusieurs de ses compositions, des figures humaines sans visage se retrouvent sur fonds de paysages étranges, d'architectures mondaines ou de scènes chimériques. L'imagerie d'Horowitz modifie la nature première des objets et de leurs échelles pour créer une atmosphère onirique. Objets ou parties du corps tordus et étirés représentés en couleurs vives expriment l'aspect surréel, tout en examinant la réalité contemporaine, les anxiétés sociales et l'identité déplacée.

Ses peintures utilisent une logique associative par laquelle des sujets disparates sont rassemblés dans des paysages impossibles. À travers le jumelage dissonant de figures et la maîtrise Freudienne de notre lexique symbolique collectif, Horowitz rend ce qui ne peut être visualisé en quelque chose de visible. Ses peintures sous-entendent un fil narratif, mais cette promesse se dissout en ambiguïté.

À l'origine inspiré par le surréalisme et le Polish Poster School, il a développé un intérêt inné pour la soi-disant Nouvelle École de Leipzig connue pour le mélange du surréalisme et du réalisme.

Avec *Hypnagogia*, Daniel Horowitz présente des œuvres créées durant ses voyages à Leipzig en Allemagne. Selon lui, l'exposition agit tel le journal de bord d'un peintre en voyage au Vieux Continent, vers l'insolite. L'artiste y a voyagé pour découvrir et décrire le codex visuel d'un univers d'ordre particulier et profane. Pour Horowitz, la ville de Leipzig représente plusieurs paradoxes : idéaux et cauchemars, socialisme et capitalisme, romantisme et réalisme, monstres terrifiants et êtres pervers.

Texte traduit par Caitlin Stall-Pacquet

Biographie

Daniel Horowitz vit et travaille à Brooklyn (New York).

Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs expositions individuelles et collectives à New York, Los Angeles Mexico, Varsovie, Berlin, Leipzig, Paris, Split, Barcelone ainsi qu'à Montréal.

Il a connu le succès pour la première fois en 2012 avec sa série *Drawings of the Day* présentée dans l'exposition 365 au Invisible Dog Art Center (Brooklyn, New York). Cette série a ensuite été exposée au Christie's de New York, au Direktorenhaus de Berlin ainsi qu'au Museum of Modern Art de Varsovie.

Daniel Horowitz a été sélectionné pour de nombreuses résidences d'artistes :

Pioneer Works (New York, 2014), Residency Unlimited (New York, 2014), Karen Huber Gallery (Mexico, 2014), Espronceda Art Center (Barcelone, 2015), Triangle Residency (New York, 2015) ainsi qu'à la prestigieuse résidence au Spinnerei Art Center, de Leipzig en Allemagne.

La Galerie Joyce Yahouda a déjà présenté le travail de Daniel Horowitz dans deux de ses expositions : une à Montréal en 2013 et une à New York en 2015.

Heures d'ouverture Galerie : jeudi-samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Heures d'ouverture bureau : mardi-samedi de 10h30 à 18h