

Nadine Faraj

9 mai – 8 juin 2013

Miel salé

Vernissage :

Dessin

Samedi 11 mai 2013, 16 h - 18 h



A Little Sugar in My Bowl, 2013 (détail)
Aquarelle sur papier Arches

L'exposition *Miel salé* comprend une sélection d'aquarelles récentes de Nadine Faraj.

L'artiste offre une réponse personnelle et intime à son intérêt pour la représentation du corps en peinture, qui se situe *a contrario* de certaines contraintes et d'une forme d'académisme.

L'image du corps devient une expérience de l'intériorité et de l'intimité, exacerbant sa portée subjective plutôt que sociale.

« Inversant le rapport habituel au dessin et à la ligne, ses formes, inspirées de magazines pornographiques et livres d'art érotiques, se sont dissoutes par l'absorption même des fluides irisés dans le grain blême de la feuille. Le résultat est donc cette orgie de couleurs, aux frontières de la "forme constituée" et de la "tache" informe, laissant çà et là deviner des corps amoureux, des membres, des sexes, des lèvres, des cheveux, en désordre, se touchant en s'interpénétrant dans une profonde et singulière unité. [...]

C'est dans l'intimité de cette émotion que Faraj nous convie, avec ces pièces choisies qui, pour reprendre une expression consacrée, "suggèrent plus qu'elles ne montrent". Pour réconcilier la part féminine de l'érotisme qui a bien fréquemment été laissée à une trop mâle hypocrisie, pour réhumaniser les pornographies aliénées de l'industrie du silicone et du collagène. [...] »

Sébastien Hudon

Biographie

Nadine Faraj est titulaire d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia de Montréal en 2002. Elle a également complétée des stages intensifs en dessin et en morphologie à l'École des Beaux-Arts à Paris.

Elle a été enseignante en art au Centre des arts Saidye Bronfman entre 2002 et 2004. Elle a été invitée à exposer ses œuvres au Dubai International Art Symposium, E.A.U. (2008), à la Galerie Articule de Montréal (2009-2010), au Helen Day Art Center au Vermont (2010), et à Nuit Blanche Toronto (2010).

Sa première installation publique Dessins Éphémères en 2009 est à l'origine du projet continu À LOUER chapeauté par UMA, La Maison de l'image et de la photographie.

Nadine Faraj est représentée par la Galerie Joyce Yahouda.