
LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE

présentent

LAURENT MULOT
+ – 49° 29'

15 octobre – 19 novembre 2016

Vernissage
Samedi 15 octobre, de 16 h à 18 h

Vidéo

En collaboration avec la Galerie Françoise Besson (Lyon)

Les vidéogrammes *Lovers Journey* et *Porthole Eye*, présentés dans cette exposition, ont été créés par Laurent Mulot dans le cadre d'une résidence organisée par *Les Rencontres Internationales de la Photographie en Gaspésie*. Ces oeuvres ont été réalisées sur un cargo reliant la Gaspésie à la Côte-Nord, à la latitude + – 49° 29'. Elles s'inscrivent dans un projet nommé *Middle of Nowhere*, débuté 2001, qui a pris forme sur chacun des 6 continents.



Vidéogrammes sonores, 3 min 24 s

Lovers Journey

Laurent Mulot, *Middle of Nowhere*

« À l'été 1944, André Breton et Elisa Claro, alors jeunes amoureux, entreprennent un voyage en Gaspésie et s'arrêtent à Percé. Soixante et onze ans plus tard, par un jour de brouillard, le rocher, devenu fantôme, est invisible, mais la poésie, reine des images, donne à voir et à entendre le chant du poète... »

Source : LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA
PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE



Vidéogrammes sonores, 6 min 47 s

Porthole Eyes

Laurent Mulot, *Middle of Nowhere*

« Le hublot, oeil idéal pour contempler la mer, son infini, son littoral et ses ports, offre une vue lointaine et simultanément restreinte, sa fenêtre vitrée donne à voir l'immensité et reflète celui qui regarde au travers. Les paysages défilent ici autour de la latitude 49° et 52° nord, d'une rive à l'autre, l'entre-deux se perd dans l'écume, il flotte précisément... au milieu de nulle part. »

Source : LES RENCONTRES INTERNATIONALES DE LA
PHOTOGRAPHIE EN GASPÉSIE

Biographie : Laurent Mulot est né en 1957 en France où il vit et travaille. Après des études en Arts plastiques à l'Université de Paris Panthéon – Sorbonne à Paris, il débute sa pratique artistique par la création d'objets inutilisables, qu'il présentera à la Galerie Neotu à Paris ainsi que par la création de sculptures et d'installations qui seront exposées en France, République Tchèque, Slovaquie, Italie et Brésil. À partir de 2001, il crée *Middle of Nowhere*, qu'il présente sous forme d'installation à travers le monde, notamment au Musée d'art contemporain de Lyon, dont il intègre la collection en 2009, à la Light Square Gallery (Australie, 2004), au Modern Art Museum Duo Lun (Chine, 2005), à l'Espace culturel Louis Vuitton de Paris (France, 2011), au Plateau à Lyon pour une rétrospective dans la programmation en Focus, à la Biennale d'Art Contemporain 2013, à la Galerie Joyce Yahouda en 2014 et aux Rencontres Internationales de la Photographie en Gaspésie en 2016. L'œuvre *Middle of Nowhere* est présente sur le web: www.mofn.org.