

Sylvia Safdie

29 octobre – 19 décembre 2015

Body – Transforming – Gesture

Vernissage:

Photographie, sculpture, vidéo

Samedi 31 octobre 2015, 16h-18h



Bronze Head N°3, 2015,
bronze

sur l'autre rive du fleuve. Soudain, une figure minuscule apparaît dans l'objectif auprès d'une sorte de tas indéfinissable. Puis, une autre figure, si fantomatique qu'elle devient parfois invisible. Dans ce lieu vide de tout repère, une scène se déroule dont les spectateurs deviennent les témoins visuels. La bande passe au ralenti afin qu'aucune des actions n'échappe à leur attention. Cet art minimaliste génère paradoxalement un suspense presque angoissant.

« Cette nouvelle exposition d'œuvres récentes de **Sylvia Safdie** ajoute une pierre à l'édifice artistique qu'elle construit depuis la fin des années 70. La nature dans son aspect élémentaire - la terre, l'eau, la lumière -, l'être humain et leur interaction sont les sujets qui interpellent l'artiste. Depuis 2002, la vidéo est devenue un de ses moyens d'expression privilégiés, car elle a le grand avantage de rendre visible dans la durée le changement, une notion qui est fondamentale dans son travail. La caméra fixe capte les mouvements et les gestes que Sylvia Safdie surprend.

La vidéo intitulée Morning in Varanasi a été filmée lors d'un séjour de l'artiste à Varanasi (Bénarès). Installée sur une terrasse qui surplombe le Gange, elle avait braqué sa caméra, par un matin brumeux,



Body series III, Head N°4, 2015,
Impression jet d'encre sur papier
numérique

À partir de l'image minuscule tirée de la vidéo, **Sylvia Safdie** décline tout un corpus d'œuvres bidimensionnelles qui sont, en quelque sorte, les sœurs numériques de ses dessins au fusain. Certaines ont le format panoramique de la vidéo, tandis que d'autres, intitulées Body et numérotées, sont des figures complètes de la taille d'un être humain. Quelques bronzes, réalisés à partir de moulage de roches, dont la forme évoque une tête, complètent, au niveau tridimensionnel, la représentation.

Fascinée par l'eau qui alternativement recouvre et découvre une pierre, **Sylvia Safdie** filme en caméra fixe ce mouvement qui ressemble à une caresse dans la vidéo intitulée Water over stone. L'artiste met ensuite en scène son propre corps dans la vidéo Untitled III (Body / Stone / Water). Alors qu'elle reste totalement immobile, l'eau semble la recouvrir et la découvrir, comme elle le faisait pour la pierre.

Dans l'exposition Body – Transforming – Gesture, Sylvia Safdie nous montre des corps qui font des gestes que nous cherchons à comprendre tandis que tout se transforme en nous et hors de nous.»

Texte de Françoise Belu

Biographie

En 1975, **Sylvia Safdie** obtient son baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia à Montréal. Explorant le dessin, la sculpture, l'installation et la vidéo, son travail a été présenté au niveau national et international, dans des expositions individuelles notamment au Prefix Institute of Contemporary art (Toronto, 2014), à la Galerie MacKenzie (Regina, 2011), à la Galerie Leonard & Bina Ellen (Montréal, 2010), à la Galerie de la Porte d'Italie (Toulon, France, 2010), au Lentos Kunstmuseum (Linz, Austria, 2008), à la galerie Tom Thomson (Owen Sound, ON, 2002), au Centre Culturel Canadien (Paris, 2000), ainsi qu'à la Galerie Wan Fung (Beijing, 1996). On retrouve également son travail dans de nombreuses collections publiques et privées, dont notamment celles de la Art Gallery of Hamilton (Hamilton, ON), de la Art Gallery of Nova Scotia, (Halifax), du Canada Council Art Bank (Ottawa), du Musée d'art contemporain de Montréal, et du Musée des beaux-arts (Montréal). Son travail a fait l'objet du film *Earth Marks*, réalisé par Doina Harap et de nombreux ouvrages, tel que récemment celui de Eric Lewis, *The Video Art of Sylvia Safdie*.

Sylvia Safdie est représentée par la galerie Joyce Yahouda.

Heures d'ouverture de la Galerie : mercredi -samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Bureau : mardi -samedi de 10h30 à 18h.