

Brent Meistre

The Stranger Who Licked Salt Back into our eyes

26 mars – 9 mai 2015

Commissaire invité : Pierre Beaudoin

Vernissage:

Vidéo

Samedi 28 mars 2015, 16 h – 18 h



Brent Meistre, *The Stranger Who Licked Salt Back into our eyes*, 2011 (Image tirée de la video)

Cette œuvre raconte l'histoire fictive d'un étranger qui arrive sur une terre pour partir à la recherche de lui-même et de son amour. Il apporte avec lui la connaissance qui d'un certain côté éclaire, mais de l'autre est un fardeau — un handicap. Ce travail met subtilement en jeu des thèmes tournant autour de la xénophobie, avec en contraste l'imagerie de la Grèce (le terme grec *xenos* veut dire étranger) et celle des sites de l'Afrique australe traversée par les Dorslandtreckers. La bande son est une adaptation de la chanson d'amour traditionnelle swahili, *Malaika*, chantée par Harry Belafonte et Mariam Makeba et longtemps présentée comme un hymne non officiel panafricain.

Biographie

Brent Meistre est un photographe et un réalisateur sud-africain. Au cœur de ses différents projets se trouvent les notions de voyage, de mouvement et de migration, inhérents au contexte historique de l'Afrique; et comment ceux-ci continuent de constituer l'expérience vécue par les peuples de ce continent.

Il a été finaliste du Daimler Chrysler Award pour la Photographie Contemporaine en Afrique du Sud et a reçu le premier prix de la Nelson Mandela Metropolitan Museum's Biennale. Son travail a été présenté à la Biennale de Photo de Bamako au Mali, au Festival International du Film Black au Canada et au Kunstvlaai: Festival of Independents. Son travail a aussi été présenté à *Making Way: Contemporary Art en Chine et en Afrique du Sud*. Son projet *SOJOURN* a été présenté au Head-On Photography Festival en Australie et au Pingyao Photo Festival en Chine. En 2013, *SOJOURN* a été exposé sur des panneaux dans les rues de Cape Town en addition au projet Terminal GIPCA LAND. Son projet actuel *Analogue Eye: Video Art Africa* est un cinéma mobile et éphémère qui met en avant le travail de 47 réalisateurs africains et qui fut présenté dans le programme principal du National Arts Festival in Grahamstown; et le projet *Infecting the City (The Africa Centre)* a Cape Town en Afrique du Sud. *Analogue Eye* sera aussi présenté au Wiener Festwochen en Mai-June 2015 à Vienna en Autriche.

Pierre Beaudoin : Commissaire et artiste en art performance, Pierre Beaudoin est actif dans le milieu des arts visuels et médiatiques depuis plus de 25 ans. En 2011, il a présenté une première exposition à Montréal, Temps - Dialogue sur l'art contemporain du Sénégal, regroupant six artistes. La programmation d'œuvres d'art vidéographiques et filmiques expérimentales l'Afrique en mouvement, a été diffusée à la Cinémathèque québécoise et à DAÏMON en 2012 et 2013. Ses nouveaux projets incluent une exposition solo de l'artiste congolais Mordja Kitenge Banza à la galerie Joyce Yahouda en mars 2015. Les deux autres seront organisés en collaboration avec l'Institut Goethe de Montréal, le centre d'artiste OBORO et le festival VIVA art action en octobre 2015 où le travail de Mwangi Hutter sera présenté.

Horaire de la Galerie : jeudi-samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Heures de bureau : mardi-samedi de 10h30 à 18h