

## MICHEL BOULANGER

### Formation

- 1992 Maîtrise en arts plastiques, Université du Québec, Montréal  
1984 Baccalauréat ès arts plastiques, Université du Québec, Chicoutimi

### Expositions Individuelles

- 2016 Centre Sagamie  
2014 Grands retournements, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
2013 La Maison des artistes visuels francophones, Winnipeg, Manitoba  
2013 Hamilton Artists, Hamilton, Ontario  
2010 *LINÉAMENTS*, Plein-Sud, Longueuil, Québec  
2010 *CHAMP TEMOIN*, l'Oeil de Poisson, Québec, Québec  
2008 *CHAMP TEMOIN* Galerie Art Mûr, Montréal, Québec  
2004 *TRAÎNER SON LOURD PASSÉ*, Musée d'art contemporain de Montréal,  
2002 *LES DEHORS*, Centre Expression, Saint-Hyacinthe, Québec.  
2001 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.  
1999 *BESTIAIRE*, Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.  
1996 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.  
1996 *FORETS ET CHANTIERS*, Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.  
1993 Galerie Christiane Chassay, Montréal, Québec.  
1992 Galerie Horace, Sherbrooke, Québec—Brochure.  
1991 Galerie Clark, Montréal, Québec.  
1991 Galerie d'Art de Matane, Matane, Québec.  
1990 Galerie Sans Nom, Moncton, Nouveau-Brunswick —Brochure.  
1990 Axe Néo-7, Hull, Québec —Brochure.  
1990 Langage Plus, Alma, Québec —Brochure.

1987 Centre d'Art de Baie-St-Paul, Québec.

1986 Espace Virtuel, Chicoutimi, Québec.

### Expositions collectives (sélection)

- 2015 CROSS SECTIONS ART EXHIBITION, THRESHOLDS: PRESENCE, ABSENCE, AND TERRITORY, Ryerson Artspace, Université Ryerson, Toronto, Canada
- 2014 DU DÉTAIL À L'ŒUVRE, Galerie Joyce Yahouda, Montréal Québec
- 2014 FOIRE PAPIER14. Exposition en solo durant deux journées dans l'espace de la Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2013 *PROJET HOMA*, Fondation Guido Molinari, Montréal
- 2013 *VIDEOFORMES*, Clermont-Ferrand, France
- 2012 *O:4W FESTIVAL*, Cardiff, Royaume-Uni
- 2012 *KASSELER DOCFEST*, Cassel, Allemagne
- 2011 *MARQUEURS DE SUBDUCTION*, Galerie B-312, Montréal
- 2011 *DESSIN À DESSEIN*, Galerie Liliane Rodriguez
- 2011 *VIDEOFORMES, Le Cube, sélection vidéo 17 > 29 /03*, Clermont-Ferrant, France
- 2011 *ART SOUTERRAIN*, dans le cadre du Festival Montréal en lumière
- 2010 *L'ANTI-SUBLIME*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal
- 2010 *EXPANSIONS*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal
- 2010 *CES ARTISTES QUI IMPRIMENT — L'ESTAMPE AU QUÉBEC DEPUIS 1980.*
- 2009 *ORANGE 2009 : ÉTHIQUE ET ESTHÉTIQUE*, Expression, Saint- Hyacinthe, Québec.
- 2008 *DE RETOUR APRES LA PAUSE*, Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2007 *LIBRE < ECHANGE*, Galerie de l'UQAM, Université du Québec à Montréal
- 2007 *Musée d'art contemporain de Montréal à Rideau Hall*, Résidence de la Gouverneure générale du Canada, Ottawa
- 2006 *ART FICTIONS*, Galerie Art Mûr, Montréal, Québec
- 2005 *ANIMA*, Galerie G39, Cardiff, Royaume-Uni
- 2005 *AFTER MONOGRAM*, Neutral Ground, Soil Digital media Lounge, Regina, Saskatchewan.

- 2004 *ARPEINTER L'ÎLE. MONTRÉAL, VUES SINGULIÈRES*, Galerie B-312, Montréal.
- 2003 *PEINTURE EN LIBERTÉ. PERSPECTIVES SUR LES ANNEES 1990*, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2003-04 *COMIC RELEASE: NEGOTIATING IDENTITY FOR A NEW GENERATION*, exposition itinérante aux États-Unis : Regina Gouger, Miller Gallery, Pittsburgh, PA ; Contemporary Arts Center, New Orleans, LA ; University of North Texas, Denton, TX; Western Gallery, Western Washington University, Bellingham, WA; University of Arizona ; Museum of Art, Tucson, AZ; Armory Center for the Arts, Pasadena, CA; Art House, Austin, Texas.
- 2002 *L'HISTOIRE DE L'ART COMME MATERIAU*, Salle Augustin-Chénier, Ville-Marie,
- 2001 *ARCITÉ : Quand Montréal devient Musée*, Musée d'art contemporain de Montréal.
- 2000 *La Nature des choses*, Musée du Québec, Québec (QC), Canada
- 1998 *MONTREAL / CALGARY*, galerie Circa, Montréal, Québec. Stride and Truck Galleries, Calgary, Alberta.
- 1997 *DE FOUGUE ET DE PASSION*, Musée d'art contemporain de Montréal, Québec.
- 1994 *DIVERSITE ET RAPPROCHEMENTS : UN APERÇU MONTREALAIS*, Eye Level, St-John, Terre-Neuve et Galerie Sans Nom à Moncton, N-B.
- 1994 *LE LIEU DE L'ÊTRE*, Musée du Québec, à Québec.
- 1992 *FIGURES*, Galerie B-312, Montréal, Québec.
- 1992 *MI-VRAI MI-FAUX*, Musée de la Civilisation, Québec, Québec.

### Œuvres publiques

- École Murielle-Dumont, Pierrefonds, 1999.  
Centre de formation des métiers de l'acier, Anjou, 1997.  
École de Technologie supérieure, Montréal, 1996.  
École primaire St-Clément, Ville Mont-Royal, 1996.

### Écrits de l'artiste

- 2014 Sans titre dans *I don't understand art about art*, catalogue accompagnant l'exposition rétrospective de Mathieu Lefevre à la Pava Gallery, Edmonton, Alberta
- 2005 *Un bolide immobile*, texte en hommage à Edmund Alley, in Edmund Alley, *Indigo sur tous les tons*, sous la direction de Jocelyn Jean, Gilles Lapointe et Ginette Michaud. Ouvrage collectif publié par les Éditions du Passage, Montréal.
- 2002 *Sans Histoires*, texte à propos de l'exposition de Philippe Kitt à la Galerie Skol, catalogue rétrospectif, Galerie Skol, Montréal
- 1996 *L'art de la Nuée*, livre d'artiste

## Bourses

2000	Conseil des Arts du Canada
1999	Conseil des Arts et des Lettres du Québec
1998	Conseil des Arts du Canada
1995	Conseil des Arts et des Lettres du Québec
1993	Ministère de la culture du Québec
1993	Conseil des arts du Canada
1991	Boursier du Ministère des Affaires culturelles du Québec, volet Soutien aux artistes professionnels
1988-90	Fonds FCAR, Gouvernement du Québec
1988	Boursier du Ministère des Affaires culturelles, volet Soutien aux artistes professionnels
1984	Boursier du Ministère des Affaires culturelles, volet Ressources techniques

## Collections

Banque de Montréal, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Galerie de l'UQAM, Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada, Banque Nationale, Montréal, La peau de l'ours, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Collection de Prêt d'œuvres d'art, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Bibliothèque de La Baie, Québec, Plusieurs collections privées

## Articles de presse (sélection)

DAGENAIS, Francine	« Grupmuv vers une pratique autocréative : cultiver l'observateur sensible », <u>Etc Média #103</u> , 15 oct. 2014– 15 févr. 2015, p.27 à 37, Montréal, Québec,
COCHRANE, Steven	Sinister farm scenes brought to life by traditional drawings and digital Animation, <u>Winnipeg Free Press</u> , Winnipeg, 24 octobre 2013, P.C 17
TANAESCU, Marius	Nuée descendant un escalier, <u>ETC</u> , numéro 91, pages 57 et 58, 2010.
CHANTAL-BOIVIN,	« Tracer la ligne », <u>Voir la vie / Sud</u> , le 4 mars 2010, page 2.
DELGADO, Jérôme	« Lourd passé, Avenir radieux », <u>La presse</u> , 18 janvier 2004. « Comme du cinéma », <u>La presse</u> , Lp2, 21 janvier 2004, page 21.
LAMARCHE, Bernard	« Tissée serrée », <u>Le Devoir</u> , 28 décembre 2003, p.E2.
LEVY, Bernard	«En passant par les nuages : Michel Boulanger : Les Dehors, 1999-2000». — <u>Vie des arts</u> . — Vol. 46, n° 186 (printemps 2002). P.82.
DELGADO, Jérôme	« Des univers chaotiques », <u>La Presse</u> , le samedi 7 avril 2001, p.D13.
DESILET, Martin	« Michel Boulanger », <u>Parachute</u> no 96, oct. nov. déc. 1999, p. 71.
LAMARCHE, Bernard	« La théorie du nuage » <u>Le Devoir</u> , samedi le 27 mars 1999, p. D10.

- GAGNON, Paulette « Les possibles et les limites de la peinture ». — Vie des arts. Vol. 41, n° 167 (été 1997). — Sous : Débat public : La peinture est-elle encore un art possible? — P. 19-20
- TOUGAS, Colette A propos de *l'Art de la Nuée*, Parachute, # 83, juillet, août, septembre 1996, pages 62 et 63.
- COUËLLE, Jennifer « Peinture et art de la tache » Le Devoir, samedi le 24 février 1996, page D9.
- TREMBLAY, Marie-Claude « L'art de la nuée », Vie des Arts, N° 161, Hiver 1995, pages 44.
- AQUIN, Stéphane « Images de marque » à propos du travail des peintres Anne Ashton,, Judith Berry, François Lacasse, Fabrizio Perrozi et Michel Boulanger, Voir, le 13 avril 1995, pages 12 et 13.
- COUËLLE, Jennifer « Les identités fuyantes de Michel Boulanger », Spirale, nov. 1993, p 7.

### Catalogues et autres publications

- Collectif, sous la dir. de GEILOT, Emma *It was never to be straightforward*, Contemporary Temporary Artspace, Cardiff, 2013, 165 pages.
- Collectif, sous la dir. OUELLETTE, Geneviève *Orange, Il nostro Gusto*, Orange, l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, 2012, 189 pages.
- LUSSIER, Réal et Lupien, Jocelyne *Michel Boulanger, Le dessin manifeste*, monographie, Les éditions Plein- Sud, Longueuil, 2010, 120 pages.
- DAIGNEAULT, Gilles *Ces artistes qui impriment : un regard sur l'estampe au Québec depuis 1980*, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010, 164 p.
- LUSSIER, Réal *Petites fables contemporaines*, catalogue de l'exposition *Traîner son lourd passé*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2003.
- MOREAU, Yvan *La délectation : fascination envoi-rante* in *LES DELECTATIONS*, Etc, Montréal, 2003.
- COUËLLE, Jennifer *Construire l'équilibre*, catalogue de l'exposition *Les dehors*, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, 2002.
- ASSELIN, Edwidge *Vues du paysage*. Texte de la brochure accompagnant l'exposition *Vues du paysage*, Galerie McClure, Montréal, 2003.
- LUSSIER, Réal *De fougue et de passion*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1997.
- COUËLLE, Jennifer « Figures démenties », *Diversité et Rapprochements*, Galerie d'art l'Émergence, novembre 1994
- MERCIER, Guy *Le lieu de l'être, lieux de passages et portrait d'être*, Le Musée du Québec en images –8, 1994.

- VERDIER, Jean-Émile Texte du catalogue de l'exposition FIGURES, 1992.  
Galerie B-312, Montréal
- GOULET, Michel "Le coeur a ses raisons..." à propos de l'exposition "Coups de  
coeur" extrait du catalogue d'ELAAC, 1991.
- CADET, Yves Texte du catalogue de l'exposition LIEUX INVESTIS, 1990.
- VINCENT, Jean-Paul *Quatre peintres d'aujourd'hui*, Protée, Université du Québec à  
Chicoutimi, Spécial 20 ans, 1989, pages 54-55.
- AUGAITIS, Daina Catalogue de l'exposition CULTURAL IMPRINTS, Walter Phillips  
Gallery, Banff, Alberta, 1987. Traduction française par Christina  
Horeau.
- DAHLE, Dagmar  
GASBON, Linda  
et HOREAU, Christina