

## Prix d'excellence en métiers d'art et en arts visuels 2010: Montréal honore Karina Guévin, Alana Riley et Valérie Blass

18 novembre 2010

Montréal, le 18 novembre 2010 - Madame Helen Fotopulos, responsable de la culture, du patrimoine, du design et de la condition féminine au comité exécutif de la Ville de Montréal, a décerné aujourd'hui les prix en métiers d'art et en arts visuels 2010 à des artistes qui se démarquent par leur créativité, leur savoir-faire et leur vision personnelle de l'art. Le Prix François-Houdé, soulignant l'excellence de la nouvelle création montréalaise en métiers d'art, est octroyé à l'artiste-verrier Karina Guévin, pour de magnifiques bijoux et sculptures en verre. Le Prix Pierre-Ayot, attribué à un artiste de la relève en arts visuels, est décerné à la photographe et vidéaste Alana Riley, réputée pour orchestrer ses interventions artistiques en provoquant des interactions avec des personnes connues ou inconnues. Le convoité Prix Louis-Comtois, qui rend hommage au talent d'artistes en mi-carrière, est remis à la sculptrice Valérie Blass, reconnue pour ses œuvres réalisées avec des objets usuels du quotidien.

« La culture fait partie du mode de vie des Montréalais et les artistes des métiers d'art et des arts culturels incarnent bien cette réalité. La remise des prix d'excellence pour les métiers d'art et les arts visuels, en collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec et l'Association des galeries d'art contemporain, vise à souligner la créativité et l'apport de nos artistes. Je félicite les finalistes et les lauréats de cette année et les remercie de contribuer si activement au rayonnement de Montréal métropole culturelle », a affirmé madame Fotopulos.

### Karina Guévin, récipiendaire du Prix François-Houdé 2010

Le Prix François-Houdé a été créé en 1996 par la Ville de Montréal, en collaboration avec le Conseil des métiers d'art du Québec, afin de reconnaître et de promouvoir l'excellence de la nouvelle création montréalaise en métiers d'art et de favoriser la diffusion d'œuvres de jeunes artisans.

Cette année, c'est l'artiste-verrier Karina Guévin qui se voit attribuer une bourse de 5 000\$, l'organisation d'une exposition par la galerie CRÉA-Métiers d'art contemporain et l'acquisition par la Ville de Montréal d'œuvres ou d'objets choisis parmi les œuvres des finalistes. Soulignons que plusieurs finalistes étaient dans la course au Prix François-Houdé cette année : Vincent Chagnon, Sébastien Duchange, David Goranitis, Émilie Guay-Charpentier, Marilie Jacob, Pascal Leclerc, Max-Pol Proulx.

« C'est avec enthousiasme que les membres du jury ont décerné le Prix François-Houdé à Karina Guévin, artiste-verrier. En observant les bijoux-sculptures de Karina Guévin, le jury a reconnu une démarche artistique en constante évolution, empreinte de fantaisie et de créativité, ancrée dans une solide maîtrise des techniques et procédés liés au travail du verre à la flamme et à la pratique du verre soufflé », a affirmé monsieur Bruno Andrus, au nom du jury.

Le jury était composé de l'artiste céramiste Eva Lapka, de la joaillière d'art Judith Picard, de l'artiste verrier Bruno Andrus, de l'artiste textile Élyse De Lafontaine et de l'ébéniste d'art Philippe Orreindy.

### Alana Riley, récipiendaire du Prix Pierre-Ayot 2010

Le Prix Pierre-Ayot, a été créé en 1996 par la Ville de Montréal en collaboration avec l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC) afin de souligner l'excellence de la création montréalaise en arts visuels chez les artistes professionnels de moins de 35 ans. La photographe et vidéaste Alana Riley, représentée par la Galerie Joyce Yahouda, recevra une bourse de 5 000\$ et la somme de 2 500\$ pour l'organisation d'une exposition solo. La Ville de Montréal procédera aussi à l'acquisition d'une œuvre de madame Riley. Alana Riley s'est distinguée parmi deux autres finalistes : Patrick Bérubé, sculpteur, représenté par la Galerie SAS, et Elena Willis, photographe, représentée par la Galerie D'Este.

« Alana Riley fait preuve d'un sérieux et d'une rigueur dans ses explorations des enjeux qui entourent la photographie et la performativité. En lui accordant le Prix Pierre-Ayot, nous avons voulu souligner tout le potentiel de cette pratique émergente tournée vers l'avenir », a déclaré M. Mark Lanctôt, au nom du jury.

### Valérie Blass, récipiendaire du Prix Louis-Comtois 2010

Créé en 1991 par l'AGAC et géré conjointement avec la Ville de Montréal, le Prix Louis-Comtois souligne le talent d'artistes professionnels en mi-carrière. La sculptrice Valérie Blass, représentée par la galerie Parisian Laundry, recevra une bourse de 7 500\$ et la somme de 2 500\$ pour l'organisation d'une exposition solo. La Ville de Montréal procédera également à l'acquisition d'une de ses œuvres. Valérie Blass s'est distinguée parmi deux autres finalistes : Karilee Fuglem, artiste, représentée par la Galerie Pierre-François Ouellette, et Angèle Verret, peintre, représentée par la Galerie Roger Bellemare.

« Le jury, en choisissant d'accorder le Prix Louis-Comtois à Valérie Blass, a voulu souligner la maîtrise qu'elle détient des enjeux fondamentaux de la sculpture tout en y insufflant un souffle nouveau », a mentionné M. Mark Lanctôt, au nom du jury.

### Jury 2010 – Prix Pierre-Ayot et Prix Louis-Comtois

Cette année, le jury du Prix Pierre-Ayot et du Prix Louis-Comtois était composé de madame Anne-Claude Bacon, responsable de la collection d'œuvres d'art d'Hydro-Québec, de monsieur Jacques Doyon, directeur du magazine Ciel variable, de monsieur Mark Lanctôt, Conservateur au Musée d'art contemporain de Montréal, de monsieur Alain Paiement, artiste, ainsi que de madame Esther Trépanier, directrice générale du Musée national des beaux-arts du Québec.