

DANS LE CADRE DE LA
GRANDE RÉTROSPECTIVE PIERRE AYOT

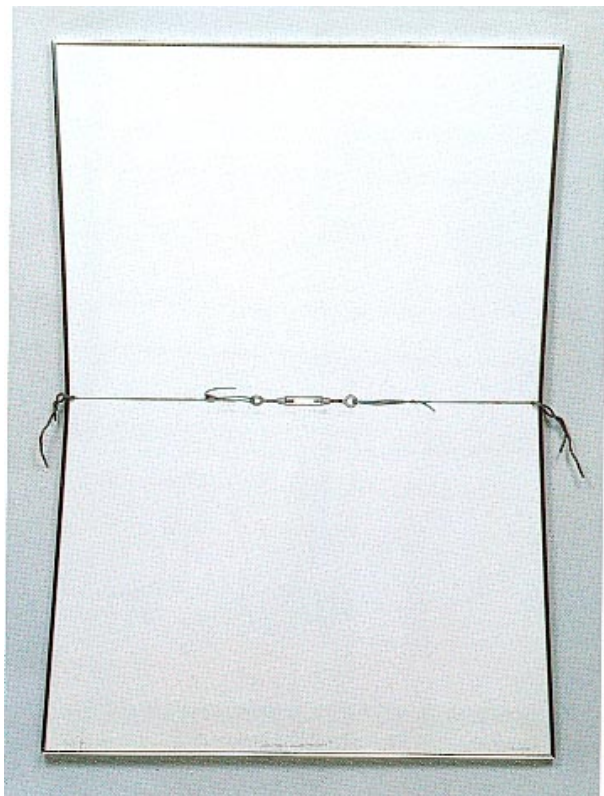
15 octobre – 19 novembre 2016

Push and Pull

Commissaire : Nicolas Mavrikakis

**Artistes : Pierre Ayot, Paterson Ewen, Denis Juneau,
Stéphane La Rue, Guido Molinari, Alana Riley, Andrea
Szilasi, Claude Tousignant, Julie Tremble**

Vernissage
Samedi 15 octobre, de 16 h à 18 h



Pierre Ayot, *Attention! Haute tension*, 1978

Texte du commissaire :

« À la Galerie Joyce Yahouda, l'exposition *Push and Pull* est l'un des volets de la grande rétrospective de l'artiste Pierre Ayot (1943-1995) que j'ai organisée dans plusieurs lieux : Grande bibliothèque de BAnQ, Fondation Guido Molinari, Galerie Graff et Galerie B-312. Des œuvres d'Ayot sont également exposées pour l'occasion au Musée des beaux-arts de Montréal ainsi qu'au Musée d'art de Joliette.

Les critiques et historiens de l'art ont souvent décrit Pierre Ayot comme un créateur d'œuvres ludiques et de complexes trompe-l'œil. Étrangement, plus rares sont ceux à avoir analysé le pendant à cette lecture, le Pierre Ayot «déconstructeur» des représentations. Je souhaite retourner la lecture habituelle de l'œuvre d'Ayot comme un pull ou une chaussette afin de montrer les *coutures* de son travail. Tout au long de sa carrière, Ayot a insisté sur les éléments de construction de l'image et sur sa matérialité. Voilà une qualité que l'on prête plus souvent au travail

des peintres abstraits, tel les Plasticiens. Dans cette exposition intitulée *Push And Pull*, en exposant des œuvres d'Ayot avec celles d'artistes plus clairement identifiés aux problématiques formalistes, de différentes générations, je veux souligner comment Ayot a lui aussi effectué une recherche et une réflexion originales sur la matérialité de l'œuvre.»

Nicolas Mavrikakis

Biographie :

Nicolas Mavrikakis est critique d'art. Il écrit actuellement dans le journal *Le Devoir* après avoir écrit dans le journal *Voir Montréal* de 1998 à 2013. Il a aussi critiqué des expositions et écrit des textes pour plusieurs revues canadiennes dont deux où il a été membre des comités de rédaction (*ETC* et *Spirale*). De 2010 à 2012, il a été assistant-directeur à la revue *Espace*. Nicolas Mavrikakis est commissaire en art contemporain. Il a, entre autres, initié la grande rétrospective Pierre Ayot en 6 lieux en 2016, et commissarié les expositions de groupe *Faire de sa vie une oeuvre d'art* à la Galerie Françoise Besson à Lyon (France) en 2015, la Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli en 2014, *Déclat 70* qui a remporté le prix Choix du public du Conseil des Arts de la ville de Montréal en 2014, *Entreprise collective* (Espace Création Loto-Québec, 2011), *Artefact Montréal* en 2007, le 25e *Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul* en 2007 et en 2005 *Comment devenir artiste*. Il enseigne l'histoire de l'art, la critique d'art et la littérature française.