

CÉLINE B. LA TERREUR

Le salon de la terreur

27 novembre 2014 – 17 janvier 2015

Installation sonore, hypnose, dessin, performance

Vernissage :
Samedi 29 novembre 2014, 16h – 18h



Céline B. La Terreur, Autohypnose, 2014

Après avoir expérimenté l'hypnose durant quelques années, Freud s'était détourné de cette technique, qu'il considérait comme un acte magique constituant un véritable viol de la personnalité.*

Bienvenue dans le salon de la terreur, où il est possible de s'allonger confortablement, d'admirer des portraits de femmes magnifiques et d'expérimenter une séance d'hypnose guidée par Céline B. La Terreur, sur un lit à baldaquin digne d'un film de Dracula.

Cette installation sonore, basée sur le contenu du *Livre noir de la condition des femmes*, propose un exercice d'hypnose dans lequel s'inscrit un survol de la condition féminine, perturbant, évoquant le sort de millions, voire de milliards de femmes, qui vivent en ce moment dans la violence et dans la peur.

Pour citer *Le livre noir de la condition des femmes* disons que « ce voyage autour du monde, pourrait être, pour tous et toutes, comme une incitation à rompre les silences. Un engagement, en quelque sorte (...) [car] le silence qui entoure ces drames humains aggrave encore l'impression d'une indifférence politique et publique encore trop partagée. »

Avec cette œuvre, le silence est rompu.

* RAGER, Dr. G.R. (1973). Hypnose, sophrologie et médecine. Recherches avancées. Paris : Fayard.

Texte de l'artiste

Biographie

Céline B. La Terreur réside et travaille à Montréal. Elle détient une maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal (2002).

Artiste multidisciplinaire, sa pratique inclue la performance, la peinture, le dessin et la vidéo. Ses œuvres, empruntant aux stratégies de l'humour et de la satire, confrontent des éléments hétérogènes qui, paraissant être au premier abord aux antipodes, participent toutefois à définir le monde et le chaos qui le caractérise.

Les œuvres de La Terreur ont été l'objet de nombreuses expositions et d'événements spéciaux à Montréal, notamment la présentation solo de son installation *L'Antichambre de la Mort* à la galerie Articule en 2009, ainsi que plusieurs expositions individuelles à la Galerie Joyce Yahouda depuis 2002.

Elle a performé sur les ondes de Musique Plus en 2004 avec son groupe Les Céline B. La Terreur et encore à la 4e biennale d'art performatif de Rouyn-Noranda en 2008 avec sa performance Opéra rock. Ses vidéos ont été projetées dans le cadre de plusieurs festivals, incluant le Festival international Edgy Women et le Festival de films underground de Montréal.

Céline B. La Terreur est représentée par la Galerie Joyce Yahouda.

Horaire de la Galerie : jeudi-samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Heures de bureau : mardi-samedi de 10h30 à 18h