

## STEPHEN SCHOFIELD

### Expositions individuelles

- 2013 *Slyboot's Promise*, Galerie d'art d'Outremont, Outremont.
- 2012 *Slyboot's Promise* (commissariat Richard Tuttle), Cue Foundation, New York, New York.
- 2010 *Stumble*, Textile Museum of Canada, Toronto  
*Stumble*, The Visual Arts Gallery, New Jersey City University
- 2009 *Stumble*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2007 *Nigh*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Architecture Sentimentale*, Galerie de l'École supérieure d'art du Havre, Havre France
- 2006 *Sugar on the Floor*, Pari Nadimi Gallery, Toronto
- 2005 *Sugar on the Floor*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Salt in the Bed*, Plein Sud, Longueuil, Quebec
- 2004 *At Play*, Dalhousie Art Gallery, Halifax.  
*A Boy's own Story*, Optica, Montréal
- 2002 *Stephen Schofield* Pari Nadimi Gallery, Toronto  
*Swell*, Toronto Sculpture Garden, Toronto
- 2000 *Alchemy in the Broom Closet and the Kitchen*, Pari Nadimi Gallery, Toronto.
- 1996 *Si je peux le dire ainsi: Père ambigu*, galerie l'Aquarium, Valenciennes, France  
*Si je peux le dire ainsi: Monnaies des Innocents*, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, France
- Si je peux le dire ainsi: Pape des sots*, Le Crédac, Ivry sur Seine, France
- 1994 *Stephen Schofield*, The Power Plant, Toronto  
*Stephen Schofield*, Southern Alberta Art Gallery, Alberta  
Galerie Christiane Chassay, Montréal
- 1993 Horodner/Romley Gallery, New York
- 1992 *A raging stream is called violent...*, *Les Cents jours*, le Centre international d'art contemporain de Montréal  
*If wishes were horses...*, Galerie Christiane Chassay, Montréal et  
Horodner/Romley Gallery, New York.  
*A raging stream is called violent...*, Berland/Hall Gallery, New York.
- 1991 *A raging stream is called violent...*, Hallwalls, Buffalo, N.Y.  
*Skins for Members of Generation*, Services culturels, Délégation du Québec à Paris, Paris  
Musée de Rimouski et le Centre culturel de l'Université du Québec à Sherbrooke
- 1990 Galerie Christiane Chassay, Montréal  
Galerie du Musée du Québec, Québec
- 1989 *Permutations*, exposition duo, Carlo Lamagna Gallery, New York
- 1988 Galerie Christiane Chassay, Montréal  
Bruce Velick Gallery, San Francisco
- 1987 *Muséo-techni*, exposition duo, Montréal
- 1986 *Drawings and Maquettes*, Grunwald Gallery, Toronto
- 1985 *Paradise Pools*, Mercer Union, Toronto  
*The Law of Simple Need and Fat Desire*, large-scale drawings, Grunwald Gallery, Toronto
- 1983 *Paradise Pools, Détours: voire ailleurs*, Musée d'Art contemporain de Montréal, Montréal
- 1982 *Real to Real*, une installation, Article, Montréal
- 1981 *Le fini d'Amour*, une installation, Motivation V, Montréal

---

**STEPHEN SCHOFIELD**

**Expositions de groupe**

- 2013-2014 *Porcelain: Breaking Tradition*, Art Mur, Montreal; Division Gallery, Toronto.
- 2013 *The Gravity of Sculpture*, Dorsky Projects, Brooklyn, NY (Commissariat: Saul Ostrow).
- 2011 *Art au quotidien @ 3050 St-Sulpice*, exposition hors-les-murs, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Dessin à dessein*, Galerie Lilian Rodriguez, Montréal  
CIRCA, Montréal
- 2010 *En verre, sous verre... et sans verre*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Person Place Thing*, Textile Museum, Toronto
- 2009 *Confections*, Biennale Internationale du Lin de Portneuf, Deschambault-Grondines.  
*La collection Loto-Québec, 30 ans d'arts visuels*, Musée national des beaux-arts du Québec
- 2008 *Flight Dreams*, Art Gallery of Nova Scotia, Halifax, (commissaire Dale Sheppard)  
*Idées de paysage/ Paysage d'idées*, (commissaire Josée Bélisle) de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal  
1200°C, CIRCA, Montréal.  
*Grand opening*, ISCP, Brooklyn, N.Y.  
*Toi/You : La Manif d'art 4*, Québec Québec
- 2007 *Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines) dessins*, Musée d'art contemporain de Montréal  
*Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines) sculptures in situ*, Ile Ste-Hélène, Montréal
- 2006 *Teenage kicks, ça plane pour moi*, Centre Clark, Montréal
- 2005 *Nuit blanche*, Joyce Yahouda, Montréal
- 2004 *Ils causent des systèmes*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
*Entre ciel et terre*, Biennale nationale de sculpture contemporain, Trois-Rivières  
*Drawing Breath*, Verge Gallery, Vancouver  
*Ils* Galerie Roger Bellemare, Montréal  
*Main*, (commissaire Luc Guillemette) de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2003 *Désolé, on prends ça au sérieux*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Here and There*, Morris and Helen Belkin Art Gallery, University of British Columbia  
*Vente aux enchères*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Caritas*, Galerie B-312, Montréal
- 2002 *Le corps et ses absences*, (commissaire Josée Bélisle) de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal
- 2001 *25 Artists 25 years* Leonard and Bina Ellen Gallery, Concordia University, Montréal  
*Les pratiques*, Galerie de l'UQAM, l'Université du Québec à Montréal, Montréal  
*La collection*, (commissaire Josée Bélisle) de la collection du Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2000 *Art with Heart, l'évée de fonds pour Casey House*, Ontario College of Art, Toronto  
*Odd Bodies, Les corps étrangers*, Nickel Arts Museum, Calgary, Alberta  
*Odd Bodies, Les corps étrangers*, Oakville Galleries, Ontario  
*Gallery Exhibition*, Pari Nadimi Gallery, Toronto  
*Une expérience de l'art du siècle/Living the Art of the Century*, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 1999 *My place or yours*, Pari Nadimi Gallery, Toronto  
*The Hand, The Power Plant*, Toronto  
*Toronto Arts Council Art Auction*, Toronto

---

**STEPHEN SCHOFIELD**

**Expositions de groupe (suite)**

- 1998 *La Biennale de Montréal*, le Centre international d'art contemporain de Montréal, Montréal  
*Bilan/Actualités 1991-1998*, Centre d'art contemporain de Vassivière, Ile de Vassivière, France  
*L'Origine des Choses*, Biblioteca Luis Angel Arango, Bogota, Columbia  
*Temps composé*, Musée d'Art de Joliette, Joliette, Québec  
*Food Matters*, E.S. Vandam, New York, New York, Elaine Langone Center, Bucknell University,  
Lewisburg,  
Pennsylvania  
*Passage(s) : Le fonds d'oeuvres du CIAC*, Les municipalités de la communauté urbaine de Montréal,  
Québec  
*Incarnations : La nature prise au piège, La Donation Maurice Forget*, Musée de Joliette, Joliette,  
la Maison Hamel-Bruneau, Ste-Foy (publication)
- 1997 *Fetish*, Art Gallery of Windsor, Windsor, Ontario  
*Loving the Alien*, Art Gallery of Mississauga, Mississauga, Ontario  
*Because Brancusi*, Axe Néo-7 Art Contemporain, Hull, Québec  
*Second Skin: Looking at the Garden Again*, Rodman Hall Arts Centre, St. Catherines, Ontario; The  
Gallery,  
Stratford, Ontario; Tom Thomson Memorial Art Gallery, Owen Sound, Ontario  
*L'Origine des choses*, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Manitoba
- 1996 *Odd Bodies, Les corps étrangers*, Musée des Beaux-arts du Canada, Ottawa, Ontario.  
*The Presence of Touch*, School of the Art Institute of Chicago, Illinois  
*Looking Back IV*, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge, Alberta  
*Second Skin: Looking at the Garden Again*, Macdonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario  
*Empty Dress*, Independent Curators, The Rubelle and Norman Schafler Gallery, Pratt Institute, Brooklyn,  
New York
- 1995 *L'Origine des choses*, Oakville Galleries/Centennial Gallery, Oakville, Ontario  
*Empty Dress*, Independent Curators, The Gallery/Stratford, Stratford, Ontario  
*Empty Dress*, Independent Curators, Weatherspoon Art Gallery, University of North Carolina,  
Greensboro, North Carolina  
*Empty Dress*, Independent Curators, Selby Gallery, Ringling School of Art and Design,  
Sarasota, Florida  
*Empty Dress*, Independent Curators, Montclair Art Museum, Montclair, New Jersey
- 1994 *Empty Dress*, Independent Curators, Virginia Beach Center for the Arts, Virginia Beach, Virginia.  
*Empty Dress*, Independent Curators, University Gallery, University of North Texas, Denton, Texas  
*Empty Dress*, Independent Curators, Sir Wilfred Grenfell College, University of Newfoundland, Corner  
Brook, Newfoundland  
*Empty Dress*, Independent Curators, Mackenzie Art Gallery, Regina, Saskatchewan  
*Passages in Sculpture*, Jersey City Museum, New Jersey  
*L'origine des choses*, Musée d'Art contemporain de Montréal  
*La vérité toute nue*, Le Syndicat d'Initiative, Cluis, France  
*Turning Silver into Gold, an Art Auction*, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland Ohio.
- 1993 *Empty Dress*, Independent Curators, Neuberger Museum, New York  
*Self Defence*, London Regional Art Gallery, Ontario  
*Substitute Teacher*, Centre Saidye Bronfman, Montréal  
*Toward a New Vision*, John Weber Gallery, New York  
*Post-Dialectical Index*, Muséo Revoltello, Trieste and Galerie Latuada, Milan
- 1992 *L'Auberge espagnole*, Villa Arson, Nice

## STEPHEN SCHOFIELD

### Expositions de groupe (suite)

- 1991 *White Heat*, Wessel/O'Connor, New York  
*Invitational*, Berland/Hall, New York  
*Inaugural Exhibition/Auction*, White Columns, New York  
*Day without Art, AIDS Auction* Paula Cooper, New York.
- 1990 Sculpture Center, New York.
- 1987 *Bodies and Dreams*, White Columns, New York.  
*Post-Marked New York*, Art Gallery of Southern Alberta, Lethbridge.
- 1985 *National and International Studios 1984-85*, P.S. 1 and The Clocktower, New York.
- 1982 *New Directions*, Toronto Art Fair, Toronto.

### Performances

- 2009 Participation au projet d'une pièce montée pour le repas inaugural de Cloaca (pour démarrer le mécanisme digestif) au vernissage de Wim Delvoye. Galerie de l'UQAM.
- 2006 Participation à la performance de Paul Souviron dans le cadre de la soirée de performance, Actio au Bain St-Mathieu, Montréal
- 2003 Performance, participation à la soirée de *Désolé, on prend ça au sérieux*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal.
- 1997 *Ann's dream*, L'École supérieure des arts plastiques de Valenciennes, Valenciennes, France.
- 1996 *La simple Ration d'Adam*, Le CREDAC, Ivry-sur-Seine, France.

### Prix et bourses (sélection)

- 2008-2011 FQRSC, De la plasticité au plastique, responsable : Stephen Schofield
- 2008 Représentant du Canada/ Résidence de ISCP (International Studio and Curatorial Program), NY
- 2007-2008 PAFARC Jusqu'à la septième génération,
- 2007 Bourse aux artistes professionnels, Déplacement, CALQ
- 2006-2007 Service à la vie étudiante, embauche d'assistant de recherche.
- 2005-2006 PAFARC, Le monde comme je l'imagine
- 2004 Prix *Louis-Comtois* de la ville de Montréal et de l'Association des galeries d'art contemporain
- 2001-2002 Le Conseil des arts et des lettres du Québec, Recherche et Création.
- 1998 Le ministère des Affaires extérieures, Canada, Bourse d'exposition internationale présentation, diffusion, transport, et voyage d'artiste, L'Origine des Choses, Bogota, Columbia.
- 1995 La Ministère des Affaires extérieures, Canada, Bourse d'exposition internationale, présentation, diffusion, transport, et voyage d'artiste, Si je peux le dire ainsi Le CREDAC, C.A.C. de Vassivière, l'Aquarium, France.
- 1994-1995 Conseil des arts et des lettres du Québec, Québec. Bourse "A"
- 1993 Conseil des arts du Canada, Bourse "B".
- 1991 Le Ministère des Affaires culturelles du Québec, Québec. Aide aux artistes, Exposer aux Services culturel du Québec à Paris, présentation, diffusion, transport, et voyage d'artiste, Skins for Members of Generation, Paris, France.  
L'Hôpital Ephemère, atelier d'artiste, trois mois, 11 rue Carpeaux, Paris.
- 1990-1991 Conseil des arts du Canada, Bourse "B".

## Collections

Musée des Beaux-arts du Canada  
Musée d'art contemporain de Montréal  
Musée national des beaux-arts du Québec

## STEPHEN SCHOFIELD

### Bibliographie

#### - Livres et Catalogues

- 2010 *Flight Dreams*, catalogue d'exposition Art Gallery of Nova Scotia, conservation et texte de Dale Sheppard.
- 2008 *1200°C*, CIRCA, Montréal. (catalogue ; texte de Pascale Beudet)
- 2007 *L'Initiation au Langage des arts visuels*, Lise Boisseau, Éditions de l'Université de Laval, Québec.  
*Confrontational Ceramics*, Judith Schwartz, New York University, New York
- 2004 *Play*, texte de Ian McKinnan, Dalhousie Art Gallery, Halifax.  
*Entre ciel et terre, Biennale nationale de sculpture contemporaine*, Trois-Rivières  
*The Sculptural Idea*, James J. Kelly, Fourth Edition, Waveland Press, Inc  
*Salon du Printemps de Montréal 2004*, Association des galeries d'art contemporain, Montréal.  
*Les vingt ans du CIAC*, texte de fond, Colette Tougas, CIAC, Montréal.
- 2003 *Album 1983-2003*, texte Thierry Sigg, Centre d'art d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France.  
*Sexpots: Eroticism in Ceramics*, Paul Mathieu, Piscataway New Jersey, Rutgers University Press.
- 2000 *Odd bodies/Corps étrangers*: text de Ruth Kerham, Musée des Beaux-arts du Canada.
- 1999 *fetish*: texte de Renée Baert, Art Gallery of Windsor.
- 1998 *Trois manières d'instruire l'inventaire*: texte de Richard Gagnier, Anne Bénichou, Olivier Asselin et Camille Bouchi, Axe-Néo 7.
- 1997 *Si je peux le dire ainsi*: texte de Antonio Guzmán et Claude Gosselin, Centre d'art contemporain de Vassivière en Limousin, Le Crédac, Ivry sur Seine, L'Aquarium, galerie de l'École des Beaux-arts de Valenciennes.  
*Second Skin: looking at the garden again*, texte de Anne McPherson, McDonald Stewart Art Centre, Guelph, Ontario.
- 1996 *The Presence of Touch*, texte de Joan Livingstone, The School of the Art Institute of Chicago.
- 1995 *Stephen Schofield*, texte de Serge Tisseron, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge and The Power Plant, Toronto, Ontario.
- 1994 *L'Origine des choses*, texte de Pierre Landry, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec  
*La Collection Lavalin du Musée d'art contemporain de Montréal: premières correspondances*, texte de Josée Bélisle, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec.  
*The Post-Dialectical Index*, texte de Maria Campitelli, Palazzo Costanzi, Trieste.
- 1993 *Empty Dress: Clothing as surrogate in recent art*, texte de Nina Felshin, Independent Curators Incorporated, New York, N.Y.  
*Self-Defence*, texte de Gaston Saint-Pierre, London Regional Art and Historical Museums, London, Ontario
- 1992 *L'Ambition et le Dépit dans l'oeuvre de Stephen Schofield*, texte de Gretchen Faust, CIAC, Montréal, Québec  
*Stephen Schofield*, texte de Stuart Horodner, Horodner Romley Gallery, New York, N.Y.
- 1991 *Still Bodies in Disguise*, texte de Gary Sangster, Services culturels du Québec à Paris.
- 1990 *L'Intrigant*, texte de Christiane Chassay, Galerie Christiane Chassay, Montréal;  
Galerie d'art du centre culturel de l'Université de Sherbrooke; Musée Régional de Rimouski.
- 1987 *Postmarked New York*, texte de Joan Stebbins, Southern Alberta Art Gallery, Lethbridge.
- 1983 *Stephen Schofield: Paradise Pools, Détours: voire ailleurs*, texte de Claude Gosselin, Musée d'art contemporain, Montréal, Québec



---

## Articles (sélection)

- Art in America Eleanor Heartley, "Quotidian in Quebec", février 1999  
Art Journal, Nina Felshin, "Tailor Made," avec projet d'artiste, janvier 1995.  
Artnews, Karen Wilkins, "Public Art and Private Spaces", janvier 1983.  
Canadian Art, Barbara Isherwood. "Stephen Schofield" hiver 2006.  
Canadian Art, Randall Anderson, "Stephen Schofield" automne 2004  
Canadian Art, Donald Brackett, Stephen Schofield, printemps 2003  
Canadian Art, Kim Fullerton, "Body Building," automne 2000.  
Canadian Art, Sarah Milroy, "Stephen Schofield," printemps 1995.  
The Chronicle Herald, Elissa Barnard, "Sculptor Schofield enjoys playing with opposites" les 13 et 14 novembre 2004  
Cmagazine Rosemary Heather, « Artefact, Montréal » Issue 96, Winter 2007.  
Critique, Catherine Bédard, "Si je peux le dire ainsi...", avril 1998.  
Le Devoir, René Viau, "Entre dessins animés et cinéma" samedi 10 et dimanche 11 décembre 2005  
Le Devoir, David Cantin, "Témoins d'un réel ambivalent" les 30 et 31 octobre 2004  
Le Devoir brève "Joyeux lauréats" le 10 décembre 2004  
Le Devoir, Jean-Claude Rochefort, "Foncer devant l'inconnu", le 7 juillet 2002.  
Le Devoir Marie-Michèle Cron, "Le corps, ses altérations et ses égarements", le 1 mai 1994.  
Le Devoir, Claire Gravel, "Sculpture et peau", le 24 novembre 1990.  
Le Devoir, "Stephen Schofield : empereur, jardinier, sculpteur" le 18 octobre 1988.  
Le Devoir, "De Fernand Leduc à Stephen Schofield : l'art québécois s'exile" le 5 décembre 1997  
Espace, Pascale McGarry, « D'Expo 67 à Artefact 2007 », Hiver 2007-2008  
Espace, Gil McElroy, "Swell", N° 62, hiver 2002 .  
Espace, Joycelyn Lupien, "Le corps morcelé", printemps 1993.  
Espace \_, Carl Johnson, "La présence du corps, " hiver, 1990.  
Eye Weekly, "Eye Candy, Stephen Schofield, Sugar on the floor" le 1 juin, 2006  
The Gazette, Henry Lehmann "Souvenirs of Childhood" le 3 avril 2004  
The Gazette Halifax, Brigitte Sullivan, "Two sides of Innocence" le 7 octobre 2004  
The Globe and Mail, Gary Michael Dault, « Stephen Schofield », June 10, 2006  
The Globe and Mail, "A highly original sculptor in full swing," le 26 octobre 2002  
The Globe and Mail Sarah Milroy, "The best of the Rest, Other artists who have changed the face of sculpture in Canada, le 5 novembre 2001.  
The Globe and Mail, Blake Gopnik, "Guys and Dolls," le 25 mars, 2000.  
The Globe and Mail "Stephen Schofield's udderly precipitous ride through art-making," le 11 mars, 2000  
The Globe and Mail "The Perennial Power of the Everyday," août 1998  
The Globe and Mail Gary Michael Dault, "Body comes alive in Mississauga Gallery," octobre 1997.  
The Globe and Mail, John Bentley Mays, «Eden evokes strange, subtle images», juin 1996.  
The Guelph Mercury, Vicki Shearer, "Sculpting a vision for the Future," novembre 1997.  
ICI, Lyne Crevier, « Make Trouble » du 14 au 20 septembre, 2006.  
Le Journal de Montréal, Paul Villeneuve "Remise des prix Louis-Comtois et Pierre Ayot"  
Juliet, Maria Campitelli, "Interview with Stephen Schofield", juin 1993.  
Le Monde, Philippe Dagen, «En Haute-Vienne, trois artistes tentent de comprendre la nature», août 1996.  
Le Monde, Philippe Dagen «A Vassivière, la création se porte bien,» le 23/24 août 1998  
Muséo, Nathalie Boudreau, "Stephen Schofield et Jérôme Fortin" printemps 2005  
New York Native, David Hirsh, "Body Art", mars 1992.  
New York Times, Holland Cotter, "Jersey City Museum", juillet 1994.  
New York Times, Roberta Smith, "Bodies, bodies", mai 1992.  
New York Times, William Zimmer, "Summer Splendour outside the City," août 1987.

---

## Bibliographie (suite)

- New York Times N.J. Supplement, William Zimmer, "A Celebration of Children", août 1987.  
Now, Stephanie Rogerson, "Sugar looks sweet", le 23 août, 2006.  
Now, Sascha Hastings, "Fun Swell" Vol. 21 no. 51, septembre 2002  
Now, Thomas Hirschmann, "Airing Laundry" juin 2002  
Parachute, Catherine Legallais, "Stephen Schofield", juillet 1997  
Parachute, Louis Cummins, "La fin des Complicités", janvier 1995  
Parachute, Alain Laframboise, "Stephen Schofield, Des plaisirs ancillaires de la sculpture", novembre 1994.  
Parachute, Louis Cummins, "Stephen Schofield", avril 1991.  
Parachute, Pierre Landry, "Détours: Voire ailleurs", septembre 1983.  
Parachute, René Payant, "Le fini d'Amour", septembre 1982.  
La Presse, Jérôme Delgado "Des prix rassembleurs" le 10 décembre 2004  
La Presse, David Cantin, "Témoins d'un réel ambivalent" les 30 et 31 octobre 2004  
La Presse, Jérôme Delgado, "Histoires de gars", le 28 mars 2004  
La Presse, Jérôme Delgado, "Les cris des hommes", le 28 mars 2004  
La Presse, Jérôme Delgado "Des prix rassembleurs" le 10 décembre 2004  
Radio Canada, Claude Couillard, « Tendre Banlieue » critique radiophonique et électronique, mars 2004  
Spirale, "25 ans d'arts visuels vus par Spirale" janvier –février 2005  
Spirale Jean-Claude Rochefort, "Dossier Stephen Schofield" novembre 2004  
Spirale, Michaël La Chance, "Des Etres de Sable", mars 1993.  
Spirale, René Payant, "Entre la matière et le concept", novembre 1982  
Surface Design Journal, Richard Martin, "The Touching Textile", été 1994.  
Surfacing Journal, Stephen Schofield, "Swelling", été 2003, vol. 24 no. 2  
Toronto Life, Betty -Anne Jordan, *Swell*, June 2002  
Toronto Life, Betty Ann Jordan, "Stephen Schofield," mars 2000.  
Vanguard, David McFadden, "Charles Ray/Stephen Schofield", 1985.  
Vanguard, Charles Guilbert, "Le rire des Sculptures", 1989.  
Vanguard, Janice Seline, "Le fini d'Amour", 1982.  
Verso, Arts et Lettres, Binh Pham, "Le Goût de l'ordinaire", janvier 1997.  
Vie des Arts, Françoise Belu, Artefact Montréal, No. 208, 2007  
Vie des Arts, Martin Labrie, "Stephen Schofield et Jérôme Fortin" Hiver 2004, n° 197  
Vie des Arts, John K. Grande, "Swell", été 2002.  
Vie des Arts, Maurice Tourigny, "L'art malgré la récession", vol. 37, n° 149 hiver  
Voir Nicolas Mavrikakis, « Un cigar n'est pas qu'un cigar » du 17 au 24 novembre 2005  
Voir, Nicolas Mavrikakis, "Prix Comtois et Ayot", le 16 décembre 2004  
Voir, Nicolas Mavrikakis, "Maison Modèle" du 1 au 7 avril 2004  
Voir Stéphane Aquin, "Éducation physique" du 20 au 26 août, 1992  
La Voix du Nord, "Bizarre, la sculpture au quotidien de Schofield", octobre 1996

## - Ressources médiatiques

- The art exhibit that never opened Art Express, Mountain Lake PBS, 2002  
Entrevue avec Stephen Schofield Toronto Sculpture Garden, *Les arts et les autres* TV5, 2002  
Expositions, Séries radiophoniques, Radio Canada, Réseau FM, CJBC-FM, 1998  
Saskatchewan Education, and Pebble Beach Interactive, «Ideas and Inspiration, Contemporary Canadian Art/Idées et inspiration, «L'art canadien contemporain» cédérom, 1996