

NICOLAS MAVRIKAKIS

Expositions individuelles

- 2017 *La mort en P.*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
2012 *Pourquoi je suis comme je suis*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal

Exposition de groupe

- 2015 *POP-UP Lower East Side*, Spacewomb Gallery (Galerie Joyce Yahouda), New York
2014 *Mémoire(s)*, commissaire : Michel Saulnier, Centre GO, Saint-Jean-Port-Joli

Commissariats

- 2016 *Division des tâches et du pouvoir*, Artiste présentée : Alana Riley, Division of Labour Gallery, London, UK
Rétrospective Pierre Ayot (Organisateur)
Regard Critique, Bibliothèque et Archives nationale du Québec, Montréal.
Commissaire Nicolas Mavrikakis
Ayot/Moli, Fondation Molinari, Montréal, commissaires Gilles Daignault et Lisa Bouraly
Familiarités, Fondation Molinari, Montréal, commissaire Madeleine Forcier
Push and Pull, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, commissaire Nicolas Mavrikakis
Retour sur Corridart, Galerie B-312, Montréal, commissaire Marthe Carrier
Reproduction de l'œuvre La croix du mont Royal de Pierre Ayot en public, Montréal
Commissaires Nicolas Mavrikakis, Marthe Carrier
Exposition de photo de Pierre Ayot, Galerie Graff, Montréal,
Commissaire Madeleine Forcier
- 2015 *Faire de sa vie une œuvre d'art*, Galerie Françoise Besson, Lyon, France
- 2014 *Bois d'œuvre*, Biennale de sculpture de Saint-Jean-Port-Joli
- 2013 *Happy Meal* de l'artiste Thierry Marceau, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2013 *Being touched* de l'artiste Massimo Guerrera, The Invisible Dog Art Center, Brooklyn
- 2011 - 2013 *Déclit 70* incluant les collectifs GAP (Claire Beaugrand-Champagne, Michel Campeau, Roger Charbonneau, Pierre Gaudard, Gabor Szilazi), GPP (Alain Chagnon), Photo cell (Clara Gutsche, David Miller), Plessisgraphe (Marik Boudreau), Prisme (Jean Lauzon, Normand Rajotte), Galerie [sas] Montréal; Galerie Victoria Hall, Westmount; Centre culturel de Pierrefonds, Pierrefonds-Roxboro; Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal; Maison de la culture Marie-Uguay Montréal; Galerie Port-Maurice, Montréal; Bibliothèque Eleanor London, Montréal; Centre culturel de Verdun, Montréal; Galerie Stewart Hall, Pointe-Claire.
- 2012 *Hommage à Mathieu Lefèvre*, exposition commémorative 1 an à la suite du décès de l'artiste Mathieu Lefèvre, Galerie Division, Montréal
- 2012 *2012, L'odyssée d'Espace*, incluant les artistes Jean A. Carrière, Pierre Ayot, Simon Bilodeau, Raphaëlle de Groot, Doyon/Rivest, Germaine Koh, Roland Poulin, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, Montréal

Commissariats - suite

- 2011 *Le spectacle du spectateur / Spectacle of the Spectator* de l'artiste Alana Riley, Festival International d'Art de Toronto, Kiosque de la Galerie Joyce Yahouda, Toronto
- 2011 *La bonne aventure* de l'artiste Marie-Claude Bouthillier, Festival International d'Art de Toronto, Kiosque de la Galerie Joyce Yahouda, Toronto
- 2011 *Entreprise collective*, incluant des œuvres des collections des entreprises Aéroport de Montréal, Banque Nationale du Canada, Caisse de dépôt et de placement du Québec, Cirque du Soleil, Desjardins, Elgea inc., Fasken Martineau, Giverny Capital, Harel Drouin-PKF, Hydro-Québec, Loto-Québec, Ogilvy Renaud, Power Corporation, Senvest Collection, Tourisme Montréal, Vasco Design, Espace création Loto-Québec, Montréal
- 2010 *La peinture dans tous ses états*, incluant les artistes Mathieu Beauséjour, Simon Bilodeau, Sarah Bertrand-Hamel, Amélie Guérin, Victor Hacala, Benjamin Klein, Céline B. La Terreur, Mathieu Lefevre, Savannah Lou, Adrian Norvid, Brittany Pratt, Alana Riley, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2007 *Ici et maintenant, s'engager dans l'art*, incluant les artistes Griffith Baker, Mathieu Lefèvre, Thierry Arcand-Bossé, ATSA (Annie Roy et Pierre Allard), Mathieu Beauséjour, Stéphanie Béliveau, Nancy Belzile, Patrick Bernatchez, Simon Bilodeau, Marie-Claude Bouthillier, Lucie Duval, Rachel Echenberg, Jérôme Fortin, Roadsworth (Peter Gibson), Stéphane Gilot, Nathalie Grimard, Christine Major, Marie-Claude Pratte, Michel Saulnier, Felicity Tayler, Nicolaj Dudek, 25^e Symposium d'art contemporain de Baie-Saint-Paul
- 2007 *Rétrospective 1982-2006*, co-commissaire, Symposium de Baie-Saint-Paul, Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul
- 2007 *Petits pavillons et autres folies (Artefact Montréal 2007 - Sculptures urbaines)*, co-commissaire, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2007 *3^e triennale de sculptures urbaines Artefact*, co-commissaire, Île Sainte-Hélène, Montréal
- 2004 – 2005 *Comment devenir artiste*, Maison de la culture Plateau-Mont-Royal et Musée des maîtres et artisans du Québec, Montréal

Publications

- 2015 La peur de l'image, Éditions Varia (Nota Bene), Montréal

Critique d'art

- 2013 - Journal *Le Devoir*, critique d'art pigiste
- 1998-2013 Journal *Voir Montréal*, Critique d'art pigiste
- 2010-2012 Magasine *Espace sculpture*, Critique d'art, membre du comité de rédaction, assistant-directeur
- 2012 Magazine *Nouveau projet*, Membre du comité de rédaction

Critique d'art (suite)

- 2009-2011 *Christiane Charrette*, Critique d'art, Première chaîne de Radio Canada
- 2007-2008 *On fait tous du show-business*, Critique d'art, Télévision de Radio-Canada
- 2005-2006 Magasine *Spirale*, Critique d'art, membre du comité de rédaction et responsable des portfolios
- 2005-2006 *Vous m'en lirez tant*, Critique d'art invité, Première Chaîne de Radio-Canada
- 2004-2005 Magasine *ETC*, Critique d'art, membre du comité de rédaction
- 2001-2003 *Les choix de Sophie*, Critique d'art invité, Télé-Québec
- 1995-1997 Revue d'études culturelles *Post*, Fondateur et co-directeur

Textes d'auteur

« Exposer la mécanique du champ pictural », Catalogue de l'exposition *Le projet peinture*, Galerie de l'UQÀM, 2013, p. 319-333

« Montréal l'indépendante », *Slicker*, no 4, automne 2012, p. 23-25.

« Rien / Nothing », *Espace sculpture*, no 100, été 2012, p. 64-67.

« Propos romantiques », *Espace sculpture*, no 99, printemps 2012, p. 6 -10.

« La radicalité expliquée aux enfants... Oups ! excusez le lapsus... aux artistes ! / Radicality explained to children... Oops! Excuse the slip of the tongue... artists! », *Espace sculpture*, no 98, hiver 2011-2012, p. 9-15.

« Simon Bilodeau. La mort de l'auteur ? / The Death of the Author? », *Espace sculpture*, no 96, été 2011, p. 6-10.

« À l'abri du géant new-yorkais ? Les arts visuels à Montréal », *Montréal la créative*, Hélotrope, Autrement, 2011, p. 18-21.

« Raphaëlle de Groot : des liens secrets », *Montréal la créative*, Hélotrope, Autrement, 2011, p. 22-23.

« Où est l'obscène ? », *L'oiseau-Tigre, Les Cahiers du Théâtre français*, vol. 10 no 1, septembre 2010, p. 91-96.

« Social Issues on the Slopes, Sur la piste du Social », *Next Level*, no 18, 2009, p. 15-22.

« Ode à la déraison (petite ou grande) », catalogue de l'exposition *Petits pavillons et autres folies, Artefact Montréal 2007*, 2008, p. 13-19.

« Nous n'aimons pas notre culture », conférence donnée au Point des arts des Prix du Gouverneur général, *Les arts visuels et médiatiques canadiens sont-ils hors champ?*, 28 mars 2008.

Textes d'auteur - suite

« Mais qui veut de véritables critiques ? », Colloque sur *La critique d'art entre diffusion et prospection*, Musée d'art contemporain de Montréal, 2007, p. 271-282

« Yan Giguère et la lumière de la vie », *Spirale* 206, janvier-février 2006, p. 49-53.

« Invisibles disparités d'échelles » (à propos des photographes et vidéastes Emmanuelle Léonard et Isabelle Hayeur), *Spirale* 205, novembre-décembre 2005, p. 57-58.

« Référendums : quelles scènes le Québec rejoue-t-il ? », *Spirale* 205, novembre-décembre 2005, p. 5.

« La règle du Je » (à propos d'Ève Dorais et Édouard Pretty), *Spirale*, no 203, juillet-août 2005, p. 30.

« Vieille cochonne et vieux salaud » (sur la féministe Germaine Greer et le collectionneur F. C Flick), *ETC*, no 70, juin 2005, p. 6-7.

« Le miroir de l'Extrême-Orient » (à propos de Jean-François Leblanc et René Donais), *Spirale*, no 202, mai-juin 2005, p. 22-23.

« Pour l'irrévérence (à propos de Mathieu Beauséjour) », *Spirale*, no 201, mars-avril 2005, p. 43.

« Comment contrer la culture du réconfort ? L'enseignement de René Payant », *Spirale*, no 200, janvier-février 2005, p. 42-43.

« Le bonheur est dans le pré ou Les héros sont fatigués », *ETC*, no 68, décembre 2004, p. 5-7.

« Production étrangère : des marchés profitables à court terme », critique de l'expo *Made in Mexico*, Institute of Contemporary Art à Boston, *ETC Montréal*, no 67, septembre 2004, p. 66-70.

« Pour la colère : une image peut-elle rendre compte de la violence du monde? », *ETC Montréal*, no 66, juin 2004, p. 20-25.

« Le danger extérieur », texte de l'opuscule de l'exposition *Animal de jardin* d'Ani Deschênes à la Galerie Plein Sud, non paginé, janvier 2004.

« Résistance picturale : l'art et la vie », texte de l'opuscule de l'exposition de Marie-Claude Bouthillier et d'Arthur Munk à la Galeria de Arte à la Havane, non paginé, juin 2003.

« L'art et le quotidien ». Texte pour la Galerie Graff pour le projet *Art contemporain : mode d'emploi*. Texte portant sur les artistes BGL, Emmanuel Galland, Nicolas Baier, Raphaëlle de Groot, Caroline Boileau, Jean-Jules Soucy, Jean-Pierre Gauthier, Pierre Ayot, Marcelle Ferron, Jean-Paul Mousseau, Martin Dufrasne, Mathieu Beauséjour, Serge Lemoyne et Nadine Norman. Printemps 2003
[//graff.ca/autre/Art%20contemporain%20mode%20d%27emploi/acme.htm](http://graff.ca/autre/Art%20contemporain%20mode%20d%27emploi/acme.htm)

« L'art à l'ère de son irréproductibilité intellectuelle. L'image à l'ère de sa narration », numéro *L'obsession du réel*, *ETC Montréal*, no 59, sept. 2002, p. 30-33.

« La fragilité de l'image », texte de présentation de l'exposition de la photographe néerlandaise Annabel Howland au Centre Vu à Québec, mars 2002.

« Au lit avec Nicolas Baier », texte de présentation de l'expo de Nicolas Baier à L'OEil de poisson, 2001, www.oeildepoisson.com/_archives/expos/archives/baier/baier.html

Textes d'auteur - suite

« Quelle belle peinture! Et bien faite en plus! », numéro *Art et ironie, ETC Montréal*, no 51, sept. 2000, p. 11-14.

« Sarah Sze », *Parachute*, no 99, juillet 2000, p. 41-42.

« Le héros, le bourgeois », sur la représentation de l'héroïsme, *Conjonctures*, no 30, 1999, p. 117-125.

« L'art comme perversion des identités », *ETC Montréal*, no 43, sept. 1998, p. 6-9.

« Qu'est-ce que le réel ? (et surtout) comment en rendre compte ? Entrevue avec l'artiste Jean-François Cantin », *ETC Montréal*, no 42, juin 1998, p. 27-30.

« De l'art de s'exposer », visite des expositions de Thierry Kuntzel, de Marie-Claude Bouthillier et *Exilés + émigrés, ETC Montréal*, no 40, déc. 1997, p. 56-58.

« Objectif corps, objectif terre », à propos de l'exposition *Objectif corps* qui s'est tenue au Musée des Beaux-Arts de Montréal, *Le temps fou*, juillet-août 1997, p. 46-47.

« Mutations et interférences des codes: un exemple de dysfonction et de disjonction des sens », *Protée*, vol. 24, no 2, automne 1996, p. 79-86

« Éditorial - Mais pourquoi donc le paradis? », *Post*, no 9, numéro Nouvelles du paradis, été 1996, p. 2-4.

« Le corps sans organes de l'histoire de l'art », colloque « Histoire de l'art, esthétique et muséologie », 64e Congrès de L'A.C.F.A.S., Université McGill, 14 mai 1996.

Président de séance, section « Histoire de l'art, esthétique et muséologie », 64e Congrès de L'A.C.F.A.S., Université McGill, 15 mai 1996.

« De la nature de l'art », *ETC Montréal*, no 32, décembre 1995, p. 10-12.

« Clip and cut : à propos des images dangereuses », *Post*, no 8, dossier Quand l'art devient un vidéoclip, juin 1995, p. 32-42.

« Le malaise néo-classique: le regard épuré des autres sens », Congrès des sociétés savantes, UQAM, mai 1995.

« Douleur et plaisir des cicatrices », à propos de l'artiste Jeanne Masterson, *Livret d'exposition Skol, Programmation 1993-1994*, 1994, pp. 23-27.

« Le clip à l'université », entrevue réalisée avec Cristina Toma, *ETC Montréal*, no 28, 1994, p. 18-21.

« Vidéo-clip, danse et stéréotypes sexuels », colloque « danse et *gender* », Espace Tangente, 22 novembre 1994.

Organisateur du colloque « Quand l'art devient un vidéoclip » et présentation du texte

« Clip and cut : à propos des images dangereuses », 62e Congrès de l'A.C.F.A.S., UQAM, 19 et 20 mai 1994.

« Benetton, les homosexuels et le sida », colloque « Les limites du SIDA », 62e Congrès de l'A.C.F.A.S., UQAM, mai 1994.

Textes d'auteur – suite

«Mauvais Genre - Petits récits sur le désir», sur la spécificité en art, la Renaissance et le travail de l'artiste contemporain Sophie Lanctôt, *Imposture*, no 7, 1993, p. 81-90.

«Bitte et mythe: Half-cocked» (à propos de l'artiste Kevin Sonmor), *Livret d'exposition Skol, Programmation 1990-1991*, 1992, p. 47-50.

«Modernité et spécificité: Picasso, des portraits cubistes au portrait de Cluzot», 8e Colloque interuniversitaire québécois d'histoire de l'art, mars 1992, publié dans *Imposture*, no 6, 1993, p. 32-41.

«Couilles alors!» (Winckelmann, Fried et David), *Imposture*, no 5, 1992, p. 8-27.

«Histoire de l'art et plaisir de la castration ou «ce qui était grand devient petit», 9e rencontre annuelle de la Société canadienne d'esthétique, Congrès des sociétés savantes, University of Prince Edward Island, Charlottetown, 28 mai 1992.

«Cécité, c'est cité» (à propos du *Marat* de David), *Imposture*, no 4, 1991, p. 52-65.

«Au-delà du principe de nouveauté: la répétition, la censure et le plaisir du vidéo-clip», 8e rencontre annuelle de la Société canadienne d'esthétique, Congrès des sociétés savantes, Queen's University, Kingston, mai 1991.

«Trois noms propres pour un crime sans nom: le Marat de David», colloque sur le *Nom propre*, Société d'esthétique du Québec, 59e Congrès de l'A.C.F.A.S., Université de Sherbrooke, mai 1991.

«Tête à tête», sur l'art baroque, *Imposture*, Vol. 3 no 1, 1990, pp. 3-11.

«La re-création du goût néo-classique chez Girodet», 57e Congrès de l'A.C.F.A.S., UQAM, mai 1989.

Étude sur l'«Apport artistique des communautés culturelles au Québec» (Conseil des Communautés culturelles et de l'immigration du Québec), février 1989.

«Giulio Paolini et le moment venu», *Vice Versa*, no 20, septembre 1987, p. 37.

«L'art et la perte de la fonction critique», à propos des artistes graffitistes Keith Haring et Jean-Michel Basquiat, 55e Congrès de l'A.C.F.A.S., Université d'Ottawa, mai 1987.

«Giulio Paolini et le musée», Colloque d'histoire de l'art, université McGill, mars 1987. Publié dans *Études des arts*, Actes du 3e colloque interuniversitaire d'histoire de l'art de Montréal, pp. 53-59.

«Giulio Paolini et la mémoire», 54e Congrès de l'A.C.F.A.S., Université de Montréal, mai 1986.

Formation

2005	Université Concordia, Maîtrise en Littérature française
1991	Université McGill, Études de doctorat en Histoire de l'art
1988	Université de Montréal, Maîtrise en Histoire de l'art
1985	Université de Montréal, Baccalauréat en Histoire de l'art
1983	Université de Montréal, Études de baccalauréat en Architecture