

**BIOGRAPHIE**

---

Né à Budapest en 1928. Il arrive au Canada en 1957 et s'installe finalement à Montréal, où il vit et travaille depuis 1959. Principalement autodidacte en photographie, il participe à plusieurs stages et ateliers pratique et théorique entre 1962-1976. Il occupe le poste de photographe à l'Office du film du Québec entre 1959-1970. Il devient professeur de photographie au CÉGEP du Vieux-Montréal entre les années 1970 et 1980 puis, professeur agrégé à l'Université Concordia depuis 1980. Année sabbatique en Italie et en Hongrie en 1986-87. Professeur invité à l'Académie des Beaux-arts de Cracovie en 1990 ainsi qu'à l'Université de Stanford en Californie en juillet-août 1991, 1993, 1995. Et finalement professeur agrégé adjoint depuis 1995.

**EXPOSITIONS PARTICULIÈRES CHOISIES**

---

- 2014** **Il était une fois dans le Sud-ouest II**, Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal
- 2013** **À l'enseigne de la Sainte-Catherine**, Quartier des Spectacles, Montréal  
**Portraits (grand format)**, Art45, Montréal  
**Il était une fois dans le Sud-ouest**,  
**L'Éloquence du quotidien**, Vendôme, France
- 2011** **Liens familiaux**, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire
- 2010** **Portraits de Marsoui**, Marsoui, Gaspé  
**Portraits au Polaroid**, Galerie Optica, Montréal
- 2009** **L'éloquence du quotidien**, Musée d'art de Joliette, Joliette
- 2008** **Famille**, Galerie McClure, Montréal
- 2004** **Face à face : Gabor Szilasi photographie le cinéma**, Cinémathèque québécoise, Montréal
- 2003** **Gabor Szilasi – Szilasi Gábor**, Mai Manó Ház, Budapest, Hongrie  
**Noir et blanc sur les Impatients**, Centre les Impatients Montréal
- 1999** **Gabor Szilasi : Photographies : 1954 – 1996, Encontros da Imagem, Braga, Portugal**
- 1997** **Gabor Szilasi : Photographies 1954-1956**, une exposition rétrospective, Musée des beaux-arts de Montréal
- 1990** **Gabor Szilasi : Fotografia kanadyjskie 1970-1990**, Académie des Beaux-arts de Cracovie, Pologne
- 1987** **Gabor Szilasi : fotografia**, Il Centro Culturale Canadese in Roma, Rome
- 1984** **Enseignes Lumineuses**, Art 45, Montréal
- 1982** **Panoramas de Montréal**, Art 45, Montréal
- 1980** **Gabor Szilasi : photographies récentes**, Musée d'art contemporain, Montréal ; The Photographers' Gallery, Saskatoon ; Toronto Photographers' Co-op, Toronto
- 1974** **La Beauce**, Musée McCord, Montréal
- 1971** **Charlevoix**, Baldwin Street Gallery of Photography, Toronto ; Chicago Institute of Design, Chicago
- 1970** **Charlevoix**, Studio 23, Montréal

**EXPOSITIONS COLLECTIVES CHOISIES**

---

- 2010** **Artiste-modèle**, Galerie Graff, Montréal
- 2007** **Le sentier du bonheur**, exposition plein-air sur le Mont-Royal, Les Productions Virage, Montréal

- Configurations**, exposition plein-air sur l'avenue McGill College, organisé par le Musée McCord, Montréal
- Rythmes urbains**, exposition du Conseil des arts de Montréal en tournée, conçu et réalisé par Vox, Montréal
- 2005 Faking Death: Canadian Art Photography and the Canadian Imagination**, Jack Shainman Gallery, New York
- 2002 Enrichissement des collections. Dons et acquisitions 1996-2000**, Musée de la photographie de la Communauté française à Charleroi, Belgique
- 1999 Regards échangés :Le Québec 1939-1970**, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa
- Déclics, Art et société, Le Québec des années 60 et 70**, Musée d'art contemporain de Montréal ; Musée de la civilisation, Québec
- 1991 Centre canadien d'architecture : Architecture et paysage**, V Exposition internationale d'architecture, la Biennale de Venise 1991

### **ARTICLES CHOISIS**

---

- Jérôme Delgado. «Face à face avec le cinéma québécois», *La Presse*, 10 janvier 2004, Montréal
- Nicolas Mavrikakis. «Dans ma caméra», *Voir*, 22 janvier 2004, Montréal.
- Lyne Crevier. «Arroseurs arrosés», *Ici*, 22 janvier 2004, Montréal.
- Bernard Lamarche. «Des personnages à l'imaginaire foisonnant», *Le Devoir*, 8-9 novembre 2003, Montréal.
- Gillian MacKay. «A Chronicler of Rare Grace», *The Globe and Mail*, 3 octobre 1998, p. C9, Toronto
- John Bentley Mays. «Szilasi's Photos Celebrate the Ordinary», *The Globe and Mail*, 20 septembre 1997, p. C5, Toronto
- Mario Fontaine. «Gabor Szilasi : l'amour des gens ordinaires», *La Presse*, 6 septembre 1997, p. D12, Montréal
- Magella Paradis. «Le Beau risque en noir et blanc de Gabor Szilasi» *Le Soleil*, 19 novembre 1988, p. C8, Québec
- Henry Lehmann. «Eye on Italy», *Montreal Daily News*, 11 juin 1988, p. 34, Montréal.

### **PÉRIODIQUES CHOISIS**

---

- Martha Langford, « Pour prendre la mesure de Gabore Szilasi », CV84 printemps 2010, pp.12-25, Montréal
- Gabor Szilasi, « Selected Works », Prefix Photo, volume 10, numéro 2, novembre 2009, pp 26-33, Toronto, Ontario
- Jacques-Bernard Roumanes, «L'œil du désir de l'œil », *Vie des arts*, no 215, été 2009, pp 64-68, Montréal
- Céline Borduas. «Gabor Szilasi, photographe socialement engagé», *Photo Sélection*, novembre 2000, pp. 8-12, Montréal.
- «Gabor Szilasi : Photographs», *Matrix*, no. 51, pp. 30-39, Montréal
- Hedwidge Asselin. «Au-delà des masques», *Vie des Arts*, no. 168, automne 1997, pp. 18-21, Montréal
- Barbara Steinman. «And the Places We've Been», entrevue avec Gabor Szilasi, *Canadian Art*, automne 1997, vol. 14, no. 3, pp. 42-47, Toronto

Laurier Lacroix. «L'image première, Gabor Szilasi», *Vie des Arts*, vol. 162, printemps 1996, p. 61, Montréal.

Richard Baillargeon. «Voir le quotidien» entrevue avec Gabor Szilasi, *Photo Sélection*, vol. 4, no. 5, novembre-décembre 1984, pp.48-52, Québec.

### **CATALOGUES D'EXPOSITIONS CHOISIS**

---

*Dans lequel toutes choses existent et s'animent; Jon Rafman, Gabor Szilasi, Art 45, Montréal, texte de Chloé Roubert, 44 pages*

*Gabor Szilasi, L'éloquence du quotidien, Musée des beaux-arts du Canada, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa et Musée d'art de Joliette, Joliette, mai 2009, essai de David Harris, 239 pages.*

*Regards échangés, Le Québec 1939-1970, catalogue d'exposition, Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa, (1999), avant-propos de Martha Hanna, texte de Pierre Dessureault, 47 pages.*

*La Fête, Rencontres internationales de la photographie, Arles, (juillet 1978), catalogue d'exposition.*

### **LIVRES CHOISIS**

---

*JE, sous-titre : Une incursion photographique dans l'univers des Impatients par Gabor Szilasi, Éditions Les Impatients, Montréal 2005, textes de Lise Bissonnette et Gabor Szilasi, 104 pages.*

*Gabor Szilasi : photographies 1954-1996, Montréal et Kingston, McGill – Queen's University Press, 1997, 143 pages*

Michel Lessard. *Montréal au XX<sup>e</sup> siècle : regards de photographes*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1995, textes de Serge Allaire, pp. 139-140, 172-173, 192-193, 335 pages.

Gabor Szilasi. «Intervention et appartenance», actes du colloque *Marques et contrastes : La photographie actuelle*, Sagamie, Québec, 1988, pp. 127-132.

Ann W. Thomas. «Szilasi, Gabor» dans *The Canadian Encyclopedia*, Edmonton, Hurtig Publishers, 1985, vol. 3, p. 1781.

Naomi Rosenblum. *A World History of Photography*, New York, Abbeville Press, 1984, pp. 534-535.

### **DISTINCTIONS**

---

2013 Poste Canada inclus une de ses photos sur timbre dans la série La photographie canadienne

2010 Prix du Gouverneur Général; 2009 Prix Paul-Émile-Borduas, 2004 CAPIC prix hommage pour l'œuvre d'une vie, 1998 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec; 1997 Bourse pour artistes établis, Conseils des arts du Canada; 1995 Bourse de courte durée, Conseil des arts du Canada;

### **COLLECTIONS PUBLIQUES**

---

Air Canada; Art Bank, Ottawa; Bibliothèque nationale, Montréal; Centre canadien d'architecture, Montréal; The Edmonton Art Gallery; Hôtel Intercontinental, Montréal; Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa; Mount Allison University, Sackville, Nouveau-Brunswick; Musée canadien de la photographie contemporaine, Ottawa; Musée des beaux-arts de Montréal; Musée d'art contemporain de Montréal; Musée du Québec, Québec; Musée McCord, Montréal, Prêts d'œuvres d'arts, Québec; Stedelijk Museum, Amsterdam; The Winnipeg Art Gallery; Fotografiska Museet, Stockholm; Musée de la photographie de Charleroi, Belgique; Houston Museum of Fine Arts.

