

JACQUES FOURNIER

Directeur-fondateur des Éditions Roselin (septembre 1993)

Membre du Conseil des Métiers d'art du Québec

Membre « The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild »

Membre du Centre d'artistes Materia, président du Conseil d'administration (2002-2007)

ÉTUDES ET PERFECTIONNEMENT

1997, 1998 - Techniques spécialisées, reliure en métal (Daniel Kelm)

1994 - Techniques spécialisées, reliure de conservation (Don Etherington)

1993-1994 - Techniques spécialisées de reliure (cours privés, Louise Genest)

1991 - Stage en décor et maquettes (Florent Rousseau)

1990 - Techniques anciennes, couture sur nerf (CEGEP Ahuntsic, Louise Genest)

Introduction aux techniques turques de marbrure du papier (Eilleeng T. Campbell)

1982-1988 - Formation aux techniques traditionnelles à Montréal

PRIX

- **Finaliste Prix Saydie Bronfman 2004**

- **Grand Prix des métiers d'art du Québec 2000**

- **Prix Unisource, catégorie livre d'artiste 1998**

Canadian Bookbinders and Book Artists Guild

- **Grand Prix des métiers d'art du Québec 1996**

- **Alcuin Society Citations 1993 (Vancouver)**

Mention honorable, catégorie Éditions limitées

BOURSES

➤ Conseil des arts et des lettres du Québec (bourses de voyage) : février 2007, septembre 2004, septembre 2003, novembre 2002, novembre 2001, novembre 1999, novembre 1998, juin 1997

➤ Conseil des arts et des lettres du Québec (programme de bourses aux artistes professionnels) : juin 2004, décembre 2000, décembre 1996

➤ Conseil des arts du Canada (programme de bourses aux artistes professionnels) : 2004-2005

ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES (sélection)

➤ Professeur invité, formation de 2^e cycle (édition et livre d'artiste), Université Laval, mai 2000, mai 2001, mai 2002, mai 2004, mai 2006, mai 2011, mai 2013

➤ Membre du Comité d'acquisition reliure d'art, BAnQ, 2008 - 2010

➤ Membre du Comité de sélection livre d'artiste, BAC, 2000-2009

➤ Membre du jury du Prix Jean-Marie Gauvreau (Conseil des métiers d'art du Québec), 2000, 2001, 2002, 2003, Prix de la Biennale d'excellence des régions 2002, Prix de la Relève 2009

➤ Professeur de cartonnage pour « Au papier japonais », 1993-2005. Ateliers 2 fois l'an.

➤ Nombreux cours, conférences/démonstrations : Université Concordia, UQAM, ArtPrim, Atelier de l'Île.

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 — *Les Éditions Roselin : vingt ans de livres d'artiste*, Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, 23 mars – 28 avril.

2010 et 2012 — *Quai Rimbaud*, Musée Arthur-Rimbaud, Charleville-Mézière, 20 octobre-5 décembre 2010 ; Musée du papier, Angoulême, 1^{er} mars-29 avril 2012. François Massut, commissaire.

2004 — *Un dimanche avec les poètes*, Bibliothèque de Ville Brossard, 17-26 septembre 2004.

2003 — *Événement Reporters Sans Frontières*, Centre culturel canadien (Paris), livres d'artistes à partir de 5 photographies d'Helmut Newton et des textes de Marie-Claire Blais, Yves Bonnefoy, Dany Laferrière, Yann Martel, Jorge Volpi et Tecia Werbowski, 20-22 novembre.

2003 — *Les Éditions Roselin*, Librairie Le Fureteur, Saint-Lambert, 24 septembre-3 octobre.

2001-2003 — *LectuREgard Livres d'artistes Éditions Roselin*, Materia, Maison des métiers d'art de Québec, 1^{er} novembre 2001 - 13 janvier 2002. Programme de conférences, de démonstrations et de lectures de textes. Cette exposition est reprise dans les bibliothèques de Neuchatel (7 mars-2 avril) et Gabrielle-Roy (Québec) (22 septembre-12 octobre 2003).

2000-2001 — *Les Éditions Roselin Intimités poétiques*, Musée d'art de Joliette, Sylvie Alix, commissaire. Avec catalogue. 22 octobre - 25 mai

1997 — Librairie du Québec à Paris, 10 - 31 mai

1995 — Livres d'artistes et cartonnage, Bibliothèque de Ville Brossard, 30 octobre - 29 novembre

1994 — Librairie Nicaise, Paris, Exposition-vitrine, 28 septembre - 11 octobre.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2013 — *The Art of the Book 2013*, exposition itinérante au Canada en 2013 et 2016. Avec jury et catalogue.

2013 — *Seductive Alchemy*, (14 janvier – 15 février 2013) Texas Women's University Gallery, Denton, Texas. Ruth Rogers, commissaire, avec catalogue.

2010 — *Rose Desarrois*, (10 mars – 14 avril 2010), Galerie Division (Montréal).

2009 — *Livre Espace Objet*, 17 septembre – 11 octobre 2009, Commissaires (Montréal).

2009 — *Cozic Et le Verbe ... et florilège des réalisations des Éditions Roselin* (9 mars – 9 avril 2009), Vieux-presbytère St.Mark, Longueuil.

2009 — *contenantcontenu* (28 janvier – 27 février 2009), Galerie du Centre des textiles contemporains de Montréal. Avec comité de sélection.

2008-2009 — *Parcours et Perspectives* (9 novembre 2008 – 26 avril 2009), Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul.

2008 — *The Art of the Book '08*, (30 septembre – 26 octobre 2008), Ontario Crafts Council, exposition itinérante au Canada en 2009 et 2010. Avec jury et catalogue.

2008 — Invité d'honneur *Des artistes du livre, du Pacifique à l'Atlantique. CBBAG chez Arprim*, (26 septembre – 12 octobre 2008), Arprim (Montréal).

2008 — *Éditer le livre d'artiste*, (15 mai – 31 octobre 2008), Bibliothèque des livres rares et collections spéciales, Université de Montréal.

2008 — *Objets de cultures de la Nouvelle-France à aujourd'hui*, (20 janvier – 16 mars 2008) Maison Hamel-Bruneau (Québec). Sylvie Royer, commissaire.

2006 — *Beyond Words : Artists' Books*, (30 novembre – 12 février 2007) The University of the South, Sewanee (Tennessee).

Acquérir pour grandir, (22 novembre – 15 avril 2007) Musée national des beaux-arts du Québec.

Une histoire de la reliure d'art au Québec, (17 octobre – 26 février 2007) Grande Bibliothèque, Montréal.

La lettre et le trait, (16 septembre – 14 octobre) Bibliothèque francophone multimédia, Limoges.

Salon des arts du livre de la Guilde canadienne des relieurs et des artistes du livre (17 juin) Bibliothèque et Archives Canada, Ottawa.

Question d'échelle, volet 2, Petit et concis, (12 février – 16 avril) Musée d'art de Joliette.

2005 — *Dépaysements de sens*, avec Denise Desautels et Louise Viger, (22 janvier – 3 avril) Le Centre d'exposition de Baie-Saint-Paul ; (29 juin – 20 août) Maison de la Culture Plateau Mont-Royal.

Resonance and Response Artist's Books from Special Collections, Wellesley College Library (Mass.), Wellesley, 15-18 juin. Catalogue. Commissaire : Ruth Rogers.

Bookfest, A Book Arts Exhibition, BMCC (New York), 8-9 avril.

2004-2005 — *Stand & Deliver*, Brookfield Art Center (Connecticut) ; Mesa College (San Diego) ; Florida Atlantic University ; Denver Public Library ; Columbia College (Chicago). Exposition itinérante d'avril 2004 à l'automne 2005. Avec jury et catalogue illustré.

2003 — *Marché du Livre de Mariemont*, Musée royal de Mariemont (Belgique), 10-12 octobre)
The Art of the Book '03, organisée par The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Harbourfront Centre, York Quay Gallery A (Toronto), 19 septembre-2 novembre. Avec jury et catalogue illustré. Exposition itinérante au Canada de 2003 à 2005.
Perspectives on the Book, organisée par The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild, Harbourfront Centre, Uncommon Objects Gallery (Toronto) 19 septembre-2 novembre. 5 créateurs de livres ont été sélectionnés pour présenter les tendances les plus actuelles du livre au Canada.
Quebec Artists from the Collection of the Bibliothèque nationale du Québec, organisée par la BNQ et présentée au Harbourfront Centre, York Quay Gallery B (Toronto), 19 septembre-2 novembre. Exposition itinérante au Canada en 2003-2004.

2002 — *Pergaminus et Papyrus*, Centre des métiers d'art Le Correlieu (Ham-Sud), 5 juillet-6 octobre
Gabriel Begeonne-L'œuvre gravé; Les Éditions Roselin Livres-objets, Galerie Baltazar (Bruxelles), 31 mai-29 juin
Livres objets, livres d'artistes, Médiathèque et École des Beaux Arts de Beauvais, 10 mai-1^{er} juin
Nuits, Fondation Jean-Pierre Perrault (Montréal), 25 mars-15 avril
Crombie Fournier Fraser, Galerie 303 (Montréal), 9 février - 9 mars

2001 — *Reliques et reliquaires : Art religieux et contemporain*, Centre d'exposition du Vieux-Palais (Saint-Jérôme), Andrée Matte, commissaire, 2 décembre 2001 - 3 février 2002
Mots et matières : l'objet-poème. 10^e Grand Prix des Métiers d'art du Québec, organisée par le Conseil des métiers d'art du Québec. Avec jury, catalogue illustré. Exposition itinérante au Québec en 2001-2002.
Qu'est-ce que tu lis-là ? What's that your reading? Article (Montréal), Kevin Crombie, commissaire, 3 novembre - 16 décembre
Transactions Eastern Edge Gallery, (St. John's, Terre-Neuve), Tara Bryan, commissaire, 30 septembre - 24 octobre
ARTCITÉ Musée d'art contemporain de Montréal, Josée Belisle, Paulette Gagnon, commissaires, avec catalogue, 10 août - 8 octobre,
« *Architectures* » *Des artistes-éditeurs* La Vénérie (Bruxelles), Geneviève van der Porten, commissaire, 24 mai - 24 juin

2000 — *5^e Exposition de livres d'artistes, thème : la photocopie*, Galerie 303 (Montréal), Gray Fraser, commissaire, 8 janvier – 5 février

1999-2000 — *Le Scénario visuel de la page. 100 livres d'artistes* Organisée pour le compte de la Bibliothèque nationale du Québec par Sylvie Alix, Bibliothèque Saint-Sulpice : 30 novembre 1999 - 11 janvier 2000, Salle Alfred-Pellan, Maison des arts de Laval, 28 janvier - 27 février 2000
La Collection du Musée du Québec, Acquisitions 1990-2000, volet Arts décoratifs et design, Musée du Québec, 27 octobre 1999 - 2 avril 2000
« *Quand le livre s'habille...* » *La reliure d'art actuelle au Québec* organisée par le Conseil des métiers d'art du Québec dans le cadre du Printemps du Québec en France : 8 avril - 14 juin, Musée Labenche, Brive-la-Gaillarde; 22 juin - 12 juillet, Atelier Alain Lobstein (Paris); 20 février, Musée royal de Mariemont (Belgique), 10 - 31 mars, Bibliothèque du Luxembourg. Catalogue illustré

1998-2000 — *The Art of the Book* organisée par The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild. Avec jury et catalogue illustré. Exposition itinérante au Canada en 1998-2000.

BIBLIOGRAPHIE (sélection – ordre chronologique)

Doyon, Frédérique, « Le livre-art, objet polymorphe », *Le Devoir*, 20 et 21 avril 2013, F1, F2 ; **Blouin**, Danielle, « Spéculaires et lumineux, les livres d'un relieur-éditeur intuitif, Jacques Fournier Éditions Roselin », *Arts du livre Canada Book Arts*, vol. 3, n^o 2, 2013, p. 2-7, trad. anglaise, 8-10 ; **Watson**, Heather, *Bookcraft Techniques for Binding, Folding, and Decorating to Create Books and More*, Londres, Quarto Books, 2008, p. 123; **Aird-Bélanger**, Jocelyne, « Rencontre : Jacques Fournier ou la Passion du livre », *Canadian Bookbinders and Book Artists Guild Newsletter*, vol. 26, no 1, printemps 2008, p. 8-11 ; **Rogers**, Ruth, *Resonance and Response, Artist's Books from Special Collections*, Wellesley, Wellesley College Library, 2005, p. 3-4 ; Bois, Michel, « Plaisirs des sens », *Le Soleil*, 19 mars 2005, p. C 16; **Pageot**, Édith-

Anne, « L'art contemporain : une chasse du sacré? », *Etc Montréal*, no 58, juin-août 2002, p. 58-60; **Allard**, Nicole, « Jacques Fournier, le livre mis en 'œuvre' », *Arts et métiers du livre*, avril-mai 2002, p. 56-59; **Martin**, Michel, « Le Conseil des arts du Canada contribue à l'enrichissement de la collection d'art contemporain », *Le Bulletin du Musée du Québec*, printemps 2002, p. 8 ; **Allard**, Nicole, « LectuRegard, Livres d'artistes des Éditions Roselin », *Vie des Arts*, no 186, printemps 2002, p. 85-86; **Cantin**, David, « La fusion de l'image et des mots », *Le Devoir*, 20 décembre 2001, p. B 7 (ill.) ; **Quine**, Dany, « Livres d'artistes des Éditions Roselin Quand la forme fait sens », *Le Soleil*, 8 décembre 2001, p. C 14 (ill.) ; **Montpetit**, Caroline, « L'édition québécoise est en croissance, Les livres d'un artiste », *Le Devoir*, 3-4 novembre 2001, p. D 6 ; **Smith**, Shelagh, « Six Professional Québec Bookbinders », *The Canadian Bookbinders and Book Artists Guild Newsletter*, vol. 19, no 2, été 2001, p. 3-12, 22 (ill.) ; **Blouin**, Danielle, *Un livre délinquant Le livre d'artiste*, Montréal, Fides, 2001, p. 40-41, 163 (ill.) ; **Lamarque**, Bernard, « Les Éditions Roselin », *Le Devoir*, 13-14 janvier 2001, p. D 7 ; **Tremblay**, Régis, « Pris aux mots », *Le Soleil*, 10 février 2001, p. C3 ; **Montpetit**, Caroline, « Livres d'or », *Le Devoir*, 4-5 novembre 2000, p. D1-D2 (ill.) ; **Alix**, Sylvie, *Les Éditions Roselin Intimités poétiques*, Joliette, Musée d'art de Joliette, catalogue d'exposition, 2000, (texte bilingue) 47 p. ; **Quignard**, Marie-Françoise, « Livres illustrés, livres d'artistes et autres ... entrés à la Réserve des Livres rares », *Nouvelles de l'estampe*, n° 166, octobre-novembre 1999, p. 38-40 ; **Bonenfant**, René, « Livre d'artiste Portrait d'un méconnu », *Livre d'ici*, Hors série beaux-livres, octobre 1999, p. 7-9 ; **Segal**, Carole, « Legacy : 1944 », **Miller**, Sharilyn, « Artist Portfolio Jacques Fournier », *Somerset Studio*, juillet-août 1999, p. 57, 134 (ill.) ; **Peronnet**, Marie-Paule, « Livres et artistes au 12° SAGA », *Art et métiers du livre*, juillet-août 1998 (ill.) ; **Bissonnette**, Lise, « Des livres rouges », *Le Devoir*, 4-5 avril 1998.

COLLECTIONS

Bibliothèque de l'Université Bishop, Bibliothèque de l'Université Laval, Bibliothèque de l'Université McGill, Bibliothèque de l'Université de Montréal (fonds Jacques-Fournier), Bibliothèque de l'Université d'Ottawa, Wellesley College Library (Wellesley, MASS.), Jessie Ball duPont Library (University of the South, Sewanee, TN), Lucy Scribner Library (Skidmore College, Saratoga FLA), Skillman Library (Lafayette College, PA), Howe Library (University of Vermont, VT), McFarland Library (University of Tulsa. OK), Arts Library (Yale University, CON), Vernan Kimbrough Memorial Library (Ringling College of Art and Design, Sarasota, FLA), University of California, Los Angeles, University of Southern California, The Ella Strong Denison Library (Scripps College, Claremont, CA), Washington University, Shadek-Fackenthal Library (Franklin and Marshall College, Lancaster, PA), Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne (Suisse), Bibliothèque francophone multimédia de Limoges, Bibliothèque juive contemporaine (Paris), Bibliothèque municipale de Belfort (France), Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux (France), Bibliothèque municipale de Brossard, Bibliothèque et Archives nationales du Québec, Bibliothèque et Archives du Canada, Bibliothèque nationale de France

Musée d'art contemporain de Montréal, Musée d'art de Joliette, Musée de la Ville de Lachine, Musée du Bas-Saint-Laurent (Rivière-du-Loup), Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul, Musée national des beaux-arts du Québec, Musée Réattu (France), Musée régional de Rimouski, Musée Royal de Mariemont (Belgique), Musée mémorial des enfants d'Izieu (France), Victoria & Albert Museum, National Art Library (Londres), Centre des arts modernes, Kogoda (Japon)

Collection du Cirque du Soleil, Collection Pays-Paysage (France), Reporters sans frontières (France)

Collections privées au Québec, aux États-Unis, en Grande-Bretagne, en Allemagne, en France, en Belgique, en Grèce, en Afrique du sud, en Corée et au Japon.