

## Ana Rewakowicz

13 janvier – 12 février 2011

### *Habitat mobile*

Installation, sculpture, vidéo et photographie

**Vernissage :**

Samedi le 15 janvier 2011, 15h -18h



Ana Rewakowicz, image tirée de la vidéo *On a beach*, 2010

Le projet **SR-Hab (Socially Responsive Habitat)** est une bicyclette conçue comme un module mobile, durable et autonome.

L'électricité générée par le cycliste alimente les appareils de l'habitation, tels les lumières, l'ordinateur portable, l'iPod, les instruments et outils de cuisine.

Ana Rewakowicz a recours à la technologie pour créer des expériences intimes, mais paradoxalement publiques, qui sont formellement inspirées du parcours du nomade contemporain, du déraciné.

Ana Rewakowicz s'intéresse à la notion d'état transitoire liée aux questions identitaires. Depuis dix ans, elle interroge le sentiment d'appartenance et le fait de vivre dans une société à développements globaux et technologiques. Au moyen d'objets gonflables qui épousent la forme de vêtements et d'habitations, l'artiste explore les relations entre l'architecture portable, temporelle, le corps et l'environnement. Contrastant avec le caractère stable et massif de l'architecture et de la sculpture monumentale, ses costumes et ses structures sont mobiles, remplis d'air et réceptifs aux lieux et aux individus qui les activent. Combinaison d'invention, de design et d'architecture, son art se déploie dans plusieurs disciplines, dont la sculpture, la photographie, la vidéo et la performance.

Le projet **SR-Hab** a été développé en collaboration avec les étudiants du Département de génie mécanique de l'Université McGill à Montréal.

### Biographie

Ana Rewakowicz est née en Pologne. Elle vit et travaille à Montréal.

Elle détient un Baccalauréat en Arts Plastique (BFA) de l'Ontario College of Art and Design de Toronto et une Maîtrise en Arts Plastique (MFA) de l'Université Concordia de Montréal.

Ana Rewakowicz a exposé ses œuvres au Canada (Manif d'art 4 – La biennale en art actuel de Québec, 2008 ; Musée d'art contemporain de Montréal, 2005) et en Europe (Maison européenne de la photographie, Paris, 2009 ; Wäinö Aaltosen Museo, Turku, Finlande, 2007).

Elle a également participé à de nombreux événements internationaux, notamment à FREEZE (Anchorage, Alaska, 2009), à la Biennale de Liverpool (2008) et au 12<sup>e</sup> symposium international d'art électronique de Tallinn (Estonie, 2004). Ses plus récentes expositions incluent le Centre d'art contemporain CSW Laznia, (Gdansk, Pologne, 2010), le Pori Art Museum (Finlande, 2010), l'EMPAC Rensselaer (Troy, Etats-Unis, 2009) ou encore le Kunstverein de Wolfsburg (Allemagne, 2006).