

Atelier STAR'S ANATOMY est un projet de performance/installation, qui consiste en la construction et dans la manipulation d'un module-sofa en forme d'étoile fait de 6 morceaux séparables. L'étoile servira de lieu de vie et d'activité dans un espace d'exposition/campement/atelier. Nous allons vivre, manger, dormir, dessiner, lire, sur la structure, en grande partie en présence du public, invité ou de passage. La disposition différente des morceaux de l'étoile sert de prétexte à des activités différentes, en offrant ainsi une image toujours différente. À travers les dessins préparatoires, (présenté à la Galerie Bina Ellen Gallery) nous essayons d'imaginer la performance et l'installation qui seront réalisées et présentées à dans l'espace 514, de l'édifice Belgo. Les dessins réalisés auparavant, renforcent le contexte du projet à venir. La performance et l'installation deviennent prétextes d'une exploration avec ce noyau qui tourne entre dessin et performance. Tout en faisant un clin d'œil à notre jeunesse vécue en Albanie communiste, ce projet reflète aussi une réflexion sur les symboles et leurs multiples possibilités de réinterprétation et de reconfiguration.

Atelier STAR'S ANATOMY is a performance / installation project, which consists of the construction and manipulation of a module-star-shaped sofa made of 6 separable pieces. The star will serve as a place to live and work in a kind of an exhibition / campement / workshop. We will live, eat, sleep, draw, read, on the structure, largely in the presence of the public, or guest pass. The different emplacement of the pieces of the star serves as a pretext for different activities, thus providing an image always different. Through the preparatory drawings (presented at Bina Ellen Gallery) we try to imagine the performance and installation that will be completed and presented to the space 514, of the Belgo building. The drawings made previously, reinforce the context of upcoming project. Performance and installation become pretexts for exploration with this central point turning between drawing and performance. While making a clin d'œil to our youth lived in communist Albania, this project reflects also a reflection on symbols and their multiple possibilities of reinterpretation and reconfiguration.