

Andrea Szilasi

Plotter Prints

Photographie

1 mars – 29 mars 2014

Vernissage:

Samedi 1^{er} mars 2014, 16 h – 18 h



Andrea Szilasi, *Shine*, 2014

Texte de Andrea Szilasi :

« Ma série actuelle de photographies de statues prises dans les musées modifie notre perception de la représentation visée du corps humain. Prises avec l'appareil photo de mon portable et agrandies comme des plotter prints (photocopies utilisées par les architectes pour leurs plans), les photographies en noir et blanc, de grande dimension, hautement contrastées et tirées sur du papier de qualité inférieure confèrent un aspect grossier aux statues illuminées. On a l'impression que celles-ci ont été retirées de leur respectable institution d'accueil et transposées sur une scène de spectacle ou dans un striptease.

Nous tenons pour acquis la vue des visiteurs en train de photographier des artefacts dans les musées, même si des reproductions de qualité très supérieure des mêmes œuvres sont offertes dans les boutiques de musée ou les livres.

La raison est clairement évidente : l'acte de prendre une photo est une manière personnelle de planter son drapeau ou d'affirmer la propriété d'un objet; c'est la preuve de l'avoir personnellement expérimenté.

La photo prise par un portable est une attestation de notre propre relation à l'objet, contrairement à une reproduction anonyme. Dans ce contexte, les photos de portable ont du sens. Elles montrent les statues sous un jour très différent de celui qu'on trouverait dans un livre d'histoire. Par ces photos spontanées et « rudimentaires », les statues semblent avoir retrouvé leur sexualité lubrique, précédemment désactivée par le contexte muséal. »

Biographie

Née à Montréal en 1964, Andrea Szilasi vit et travaille dans sa ville natale.

Elle détient un baccalauréat en études cinématographiques, et en langue et littérature française de l'Université de Toronto (1988), et un baccalauréat en art plastique à l'Université Concordia (1991). Depuis 2012 elle poursuit des études supérieures en arts plastiques (photographie) à Concordia.

Depuis 1991, son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles et collectives au Canada, aux États-Unis et au Mexique.

Le travail d'Andrea Szilasi fait partie de plusieurs collections publiques et privées dont le Musée canadien de la photographie, le Cirque du Soleil, la Banque Laurentienne du Canada, Loto-Québec et le Musée national des beaux-arts du Québec.

Son travail a fait l'objet de plusieurs publications, dont des articles dans CV photo magazine, ainsi que dans le Musée virtuel de la photographie au Québec.

Andrea Szilasi est représentée par la Galerie Joyce Yahouda.