

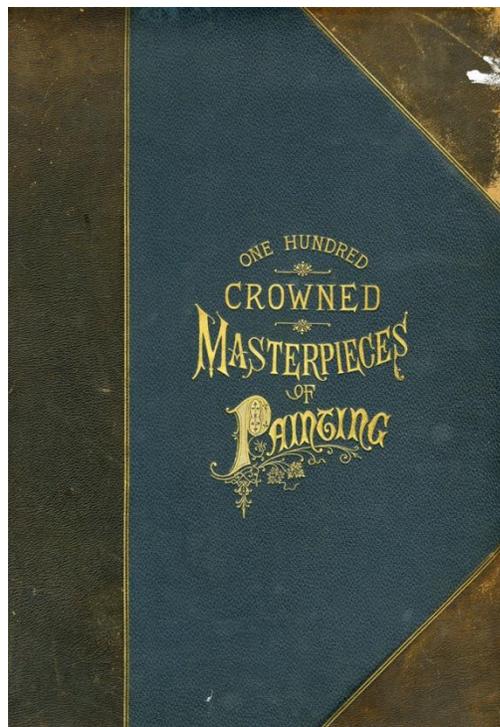
Andrea Szilasi

One Hundred Crowned Masterpieces of Painting

16 janvier – 20 février 2016

Collage, impression numérique

Vernissage:
Samedi 16 janvier 2016, 16 h – 18 h



Andrea Szilasi, *One Hundred Crowned Masterpieces of Painting*, 2015, livre de collages (papier, colle)

Texte de l'artiste :

« La nouvelle production que je présente dans cette exposition, le cahier de collages intitulé *One Hundred Crowned Masterpieces of Painting*, a d'abord été un réceptacle pour mes pensées non censurées. Un espace privé pour recueillir mes réactions immédiates et intuitives dans cet ouvrage, apparemment impénétrable et faisant autorité, à couverture rigide, avec reliure doublée et tranche dorée, sur les *Cent chefs-d'œuvres couronnées de lauriers de la peinture moderne*.

Les sources de mes interventions dans ce cahier sont des pages découpées dans des livres et des magazines, ainsi que des photographies issues d'autres projets sur lesquels j'ai travaillé. En ce sens, toutes mes préoccupations se frayent une entrée et une sortie dans ce cahier. Les nombreuses images proviennent de différentes périodes. Dans un cas, une page d'un manuel technique sur l'éclairage des années 1960, est insérée sur une photogravure du 19e siècle d'une toile française dépeignant un soldat. Par ailleurs, un texte illustré décrivant une peinture du 19e siècle est complètement envahi d'une page tirée d'un manuel de 1980 sur les tentures.

Une fois numérisées et agrandies, les pages du livre entrent dans un domaine qui est davantage public. Les récits, créés par la juxtaposition des images, deviennent plus crus et les détails se lisent plus facilement. Adjacent à la salle principale où sont présentées les grandes impressions numériques, le cahier de collages original se trouve sous vitrine dans les limites intimes de la petite salle. »

Texte traduit par Colette Tougas

Biographie

Andrea Szilasi est une artiste photographe qui vit et travaille à Montréal. Elle détient un Baccalauréat en études cinématographiques et en langues et littératures françaises de l'Université de Toronto (1988), ainsi qu'un Baccalauréat en arts plastiques de l'Université Concordia (Montréal, 1991). Elle termine actuellement une maîtrise en photographie à l'Université Concordia (Montréal, 2016). Les photographies d'Andrea Szilasi établissent de nouvelles façons de percevoir le corps humain par l'utilisation de postures improbables.

Son travail a été montré dans plusieurs expositions individuelles ou collectives depuis 1991, essentiellement, aux États-Unis, au Mexique, en Europe et au Canada, notamment à la Galerie Joyce Yahouda depuis 2003, au Musée national des beaux-arts de Québec (Canada, 2015), au Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul (Canada, 2015), aux Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie (Canada, 2015), au Musée régional de Rimouski (2006), au Musée canadien de la photographie du Canada (2000), au Kunstverein das weisse haus de Vienne (Autriche, 2008) et au Centro de la Imagen de Mexico (Mexique, 2000). On retrouve aussi son travail dans des publications tels que *Femmes artistes du XXe siècle au Québec*, publié par le Musée national des beaux-arts du Québec, ou encore *Musée virtuel de la photographie québécoise* publié par Vox Populi.

Ses œuvres font parties de nombreuses collections privées et publics, avec notamment celle du Musée canadien de la photographie contemporaine, du Musée national des beaux-arts du Québec, de la Banque Laurentienne du Canada et de Loto-Québec.

Andrea Szilasi est représentée par la Galerie Joyce Yahouda.

Heures d'ouverture Galerie : jeudi-samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Heures d'ouverture bureau : mardi-samedi de 10h30 à 18h