

En collaboration avec Le Mois de la Photo à Montréal

Paul Wong

Multivers

Installation, vidéo

Commissaire invité : Joan Fontcuberta

10 septembre – 10 octobre 2015

Vernissage :

Samedi 12 septembre 2015, 14 h

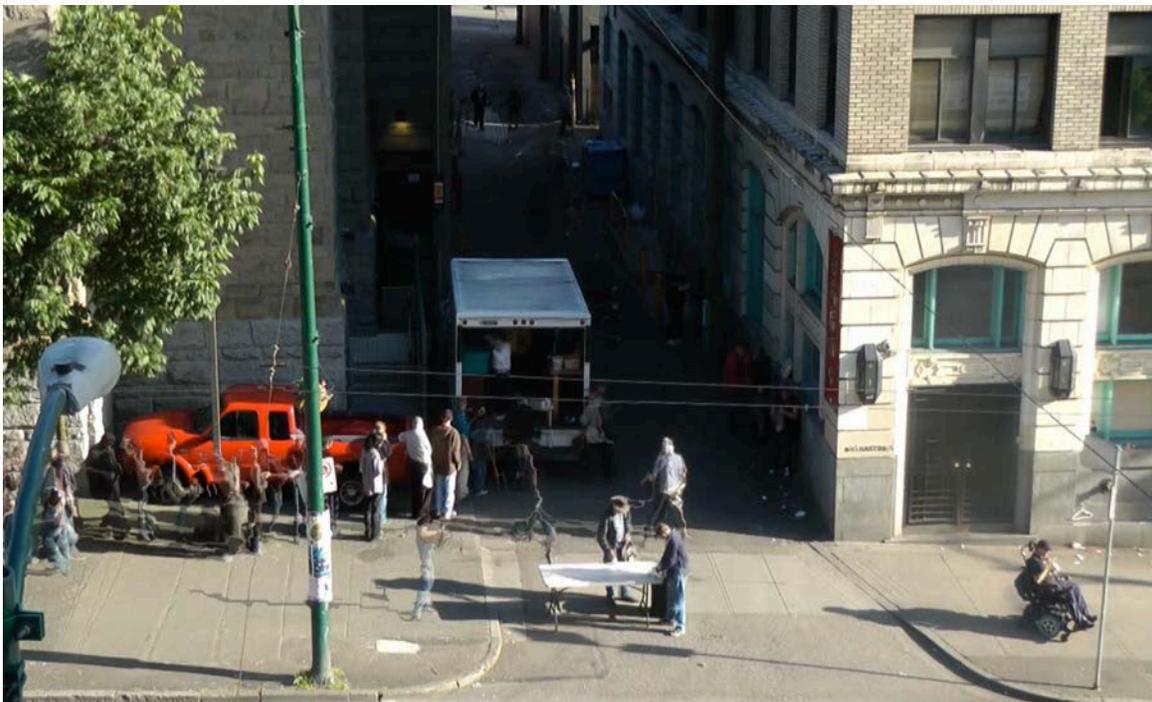
Le Mois de la Photo à Montréal - 14^e édition

La condition post – photographique

Commissaire invité : Joan Fontcuberta

Discussion avec Paul Wong :

Mardi 15 septembre 2015, 18 h



Paul Wong, *Solstice*, (2014), Arrêt sur image, Installation vidéo, 24 min 18 s, couleur, stéréo. Dimensions variables.
Avec l'aimable autorisation de l'artiste © Paul Wong

« La propension de la post-photographie à tirer parti de la boulimie des images, active ce qu'Umberto Eco appelle "l'esthétique du catalogue" par opposition à une "esthétique de la forme achevée". Aujourd'hui, la production et la diffusion ne constituent plus des étapes successives des processus de communication visuelle ; elles se fondent en une action simultanée. Ce cadre conceptuel définit la stratégie créative de Paul Wong : la collecte massive d'images destinées à alimenter des projections et des installations vidéo selon des critères classificatoires et des structures spatio-temporelles complexes régis par cette "esthétique du catalogue". »

Artiste multimédia reconnu pour sa production prolifique, Paul Wong a exploré l'image sous toutes ses facettes. Parmi ses projets récents, mentionnons *Solstice* (2014), une vidéo réalisée à l'aide du filtre de déplacement des pixels du logiciel *After Effects* – technique similaire à l'effet d'accélération produit par une prise de vues image par image – dans laquelle les vingt-quatre heures de la journée la plus longue de l'année dans une rue de Vancouver sont condensées en vingt-quatre minutes. Évoquant les paramètres documentaires des caméras de surveillance, l'œuvre présente le ballet suspect qui se déroule dans "Crack Alley", lieu notoire de trafic et de consommation de drogues. Dans une autre installation, #LLL, Looking, Listening, Looping (2014), Wong parsème un mur de quarante écrans, présentant chacun une série d'images GIF animées dont le contenu, allant des selfies aux images abstraites, célèbre la diversité iconique, et parvient à "brouiller les formes et les modèles de captation et d'existence", d'après Amy Fung d'Akimblog. Le projet *Year of GIF* (2013) est porté par un objectif similaire. Des centaines de photos prises avec un téléphone intelligent pendant un an créent une mosaïque de flip books virtuels où défile une multiplicité kaléidoscopique de photos des plus variées. »

Commissaire invité, Joan Fontcuberta

Biographie

Né en 1954 à Prince Rupert, Paul Wong vit et travaille à Vancouver.

Il a présenté ses œuvres et projets en Amérique du Nord, en Europe et en Asie. Depuis 1977, ses œuvres ont fait l'objet de plusieurs expositions individuelles et collectives, notamment à la *Winsor Gallery* à Vancouver (2014) ; aux *Rencontres Internationales Paris-Madrid-Berlin* (2012) ; au *Richmond International Film and Media Arts Festival* (2011) ; au *Impakt Festival* aux Pays-Bas (2009) ; à la *Tate Britain* (2007) ; et à la *Biennale de Venise* (2003). Ses œuvres font partie de nombreuses collections publiques, dont celles du Musée des beaux-arts du Canada, du *Museum of Modern Art* à New York et de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des arts du Canada. Paul Wong a reçu plusieurs prix et bourses, tels que le *Best Canadian Film or Video Award* en 2008, le *Prix du Gouverneur Général en arts visuels et en arts médiatiques* en 2005 et le *Expression Trailblazer Award* en 2003.

Heures d'ouverture de la Galerie : mercredi -samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Bureau : mardi -samedi de 10h30 à 18h.