

## Hank O'Neal

27 juin 2015 – 8 août 2015

*The Golden Age of Jazz*

**Vernissage:**

Photographie

Samedi 27 juin 2015, 16 h – 18 h



**Hank O'Neal**, Clint Eastwood with Gary Smulyan, Lennie Niehaus, Jon Faddis & James Moody - Eastwood After Hours rehearsal Carnegie Hall, New York, October 17, 1996

En conjonction avec le Festival de Jazz de Montréal, le photographe new-yorkais Hank O'Neal, présente l'exposition *The Golden Age of Jazz*, liée au monde international du jazz. Depuis 1964 jusqu'à aujourd'hui, Hank O'Neal a photographié les plus grands musiciens de Jazz, tels que Ray Charles, Dizzy Gillespie, Ornette Coleman, Steve Coleman (le nouveau gagnant du prix MacArthur), Tony Bennett, Chuck Berry ainsi que le réalisateur passionné de jazz Clint Eastwood.

Considéré en 2003 par *The New York Times* comme étant un photographe majeur aux États Unis, Hank O'Neal est producteur de musique depuis 40 ans, et s'est spécialisé dans le jazz. Il fait actuellement partie du conseil d'administration de la Fondation de Jazz d'Amérique (*Jazz Foundation of America*). Les photographies, presque sans exception, ont été prises durant des événements, des concerts, des enregistrements ou des festivals que Hank O'Neal a produits, depuis la fin des années 1960 jusqu'à aujourd'hui.

« *Je m'estime chanceux d'avoir pu assister à de nombreux et magnifiques rassemblements des meilleurs musiciens de jazz de la seconde moitié du 20ème siècle. Une période, que beaucoup appelleraient "L'âge d'or du jazz" (The Golden Age of Jazz)» (Hank O'Neal)*

### Biographie

Hank O'Neal vit et travaille à New York. Dans les années 1970, O'Neal se lie d'amitié avec notamment Walker Evans, Andre Kertesz et surtout Berenice Abbott, avec qui il a travaillé durant les dix-neuf dernières années de la vie de Abbott. Entre les années 1970 et 1999, O'Neal a également publié de nombreux ouvrages liés à la photographie, dont *A Vision Shared*, *Berenice Abbott – American Photographer* et *The Ghosts of Harlem*.

Hank O'Neal, qui a eu sa première rétrospective à la Galerie Witkin (New York, 1999), a présenté son travail au Erie Museum of Art en Pennsylvanie en 2012. Le lancement de son livre, *XCIA's Street Art Project* eu lieu lors d'une exposition à la Howard Greenberg Gallery (New York, 2012) qui a donné lieu à deux expositions intitulées *XCIA Street Art Project*, à la Stephen Bulger Gallery à Toronto et à la Galerie Dorian Grey à New York, en 2012. En juillet 2015, ses photographies du Texas sont exposées au Musée des Beaux-Arts de Longview, au Texas, pour une rétrospective de 40 ans de travail.

Horaires de la Galerie : jeudi-samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Heures de bureau : mardi-samedi de 10h30 à 18h