

Massimo Guerrera

12 mars – 30 avril 2016

Un moment donné (entre la galerie et la maison)

Vernissage :
Samedi, le 12 mars 2016, 16h – 18h

**Pour prendre rendez-vous avec l'artiste,
appelez-nous : (514) 875-2323**

Peinture, sculpture, installation, performance



Massimo Guerrera
Cosmologie interne 3 (La réunion des pratiques) (2014-2016)
Crayon graphite, encre acrylique, papier marouflé sur toile /

Massimo Guerrera s'intéresse à ce qui advient lors de ses rencontres avec les autres dans différents contextes, que ce soit dans l'univers entrepreneurial (*Polycy*), dans l'espace de la maison (*Porus*) et dans l'espace d'exposition (*Darboral*). Pour sa dernière série, *La réunion des pratiques*, initiée en 2007, il amorce une réflexion sur ce qui se produit lors de différentes étapes dans le développement d'une exposition.

Dans l'exposition *Un moment donné (entre la galerie et la maison)*, Guerrera explore le parcours de l'œuvre, de sa création à sa diffusion. D'une manière inédite, il invite le public à prendre rendez-vous pour des rencontres intimes, soit dans son atelier/maison, soit dans les coulisses de la galerie.

L'artiste est disponible les mardis, à 12h, 13h30 et 15h à la Galerie, ainsi que les jeudis, à 12h, 13h30 et 15h à son atelier.

Pour prendre rendez-vous avec l'artiste, appelez-nous au (514) 875-2323. Maximum de 3 personnes par rencontre

Biographie

Massimo Guerrera est un artiste multidisciplinaire qui vit et travaille à Montréal.

Guerrera a remporté les prix Ozias Leduc (2001) et Louis-Comtois (2008), il a aussi été finaliste pour le prix Sobey pour les arts (2004). Ses œuvres ont été présentées dans plusieurs expositions individuelles, notamment au The Invisible Dog Art Center, New York (2013), Fonderie Darling, Montréal, (2008); Dunlop Art Gallery, Régina, Saskatchewan (2007); Verge Gallery, Vancouver, (2004); Mercer Union, Toronto, (2003); Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec (2002) et Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener – Waterloo, (2001). Son travail a fait partie d'exposition collectives, entre autres au Mois de la Photo de Montréal, (2011); La Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal (2010); Biennale de Liverpool, Liverpool (2010); APC-Musée d'art contemporain, Bordeaux, France (2005); Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, Montréal, (1999).

Les œuvres de Massimo Guerrera figurent dans de nombreuses collections corporatives et privées, au Canada, aux États Unis, en France, en Italie, en Suisse et au Brésil. Au Canada elles se trouvent, entre autres, au Musée des Beaux-Arts du Canada, au Musée National des Beaux-Arts du Québec, au Musée des beaux-arts de Montréal, au Musée d'art contemporain de Montréal, à la Banque d'œuvres d'art du Canada, ainsi qu'à la Caisse Desjardins, à Hydro Québec et dans la collection de Loto Québec Collection et dans la Collection Giverny Capital.

Massimo Guerrera est représenté par la Galerie Joyce Yahouda.

Horaire de la Galerie : jeudi-samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Heures de bureau : mardi-samedi de 10h30 à 18h

"Depuis plusieurs années et dans plusieurs projets, Massimo Guerrera explore la porosité entre soi et les autres de même que la relation que l'humain entretient avec le temps, ponctuant sa réflexion du rythme que lui dictent ses méditations. Procédant à une introspection sur la situation de l'artiste qui produit de façon isolée dans son atelier, il en arrive à questionner l'équilibre précaire que nous entretenons entre le faire, la matière intemporelle et la matérialité des œuvres.

Relationnelle, contextuelle, in situ, variable, autant de caractéristiques qui, pouvant être attribuées à la démarche de cet artiste sans, pour autant, en inclure complètement le fonctionnement. Bien que l'*environnement* choisi soit celui des lieux dédiés à la diffusion des arts visuels, les *expositions* de Guerrera ressemblent davantage à des *mises en espace*. Versions évoluées des installations, celles-ci regroupent une grande diversité d'éléments qui vont des êtres humains, performant des actions, aux textes, aux matériaux, aux objets, parfois trouvés, modifiés, réalisés selon diverses techniques – parmi lesquelles la peinture, le dessin, les impressions numériques, le modelage, etc., - des objets dont Guerrera est parfois *l'auteur* unique mais qui peuvent aussi résulter d'une collaboration entre lui et un regardeur ayant accepté de devenir actif.

Ces *mises en espaces* s'inscrivent dans une démarche *systémique*, voire *holistique*, dont le *fonctionnement* est un véritable *copier-coller* des complexes structures corporatives. L'artiste incite le regardeur à porter son attention à l'extérieur de son domaine de spécialisation afin de s'inclure, lui aussi, dans le processus de création. Pour Guerrera, *l'interactivité* constitue un des *principes organisationnels* fondamentaux *activant* la *finalité* de la relation à l'autre. Par elle, se forment les rencontres avec les visiteurs volontaires.

Dans l'exposition présentée ici, Guerrera et le visiteur prêt à s'impliquer réellement se *donnent* un rendez-vous dans le but de partager un *moment*. Pendant ce processus de la *rencontre* qui exige une attention soutenue à l'autre, un échange réel s'amorce entre deux êtres humains. Des actions qu'ils entreprennent ensemble résultent des *objets*, des traces, qui pourront être ajoutés à l'environnement causant l'*évolution* de la *plateforme*. Ces modifications induisent un nouvel *état*, un nouveau *portrait* du lieu et de ce *moment donnés*.

L'*espace-temps* signifié par le segment du titre *entre la galerie et la maison*, peut-être aussi entre la *galerie* et *l'atelier*, réfère au parcours, à *l'itinéraire*, au trajet. Cet interstice entre le lieu public et professionnel que constitue la galerie et l'espace intime de la *maison* ou de *l'atelier*, dont Guerrera rompt les limites."

Texte de Christiane Baillargeon

Biographie de l'écrivaine

Artiste multidisciplinaire, Christiane Baillargeon est titulaire d'une maîtrise en sculpture de la Parsons School of Art and Design de New York, et d'un baccalauréat en études françaises et en histoire de l'art de l'Université de Montréal. Elle a amorcé un projet de doctorat en études et pratiques des arts à l'UQAM. L'artiste explore plusieurs techniques et disciplines, fusionnant notamment les champs de la performance, de l'installation, de la sculpture, de la scénographie, du dessin, de la peinture, de la création assistée par ordinateur et de l'estampe. Récipiendaire de plusieurs bourses, elle a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives au Québec, en Alberta et dans les provinces de l'Ouest, au Nouveau-Brunswick et dans les Maritimes, à New York ainsi qu'en Europe.

Horaire de la Galerie : jeudi-samedi de 12h à 17 h et sur rendez-vous / Heures de bureau : mardi-samedi de 10h30 à 18h