

## ZIPERTATOU

### Formation

- 1999 – 2003 Maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQAM  
1998 – 1999 Musique électroacoustique au Conservatoire de Musique de Québec  
1995 – 1998 Baccalauréat en arts plastiques à l'Université Laval de Québec.

### Expositions individuelles

- 2015 *À la lueur de Bébé Lune*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2014 *Secousse-Mousse au-dessus du chaos*, Galerie Clark, Montréal  
(Lancement de la vidéo, Dazibao, Montréal)
- 2012 *Les cyber-pinottes*, Foire Papier 12, Montréal
- 2010 *Top-Manatavo*, Galerie B-312, Montréal  
*Jazzissimo Joiseau*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Tennoji's Isshinji Temple's Ningyo Festival*, Programmation vidéo solo, Osaka, Japon,
- 2004 *Plein Pain*, Rendez-vous du cinéma québécois, Cinémathèque québécoise, Montréal
- 2003 *Piratou Plein Pain*, Galerie Clark, Montréal  
*Plein Pain*, Projection vidéo, Goethe Institute, Montréal
- 2001 *bliquot bloquie*, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal  
*Le pain*, Rencontres-échange de la jeune performance Québec/Montréal, Le Lieu - le centre en art actuel à Québec et à la Galerie Clark de Montréal

### Expositions collectives (sélection)

- 2012 *Rejouer/déjouer le folklore : Suisse – Québec*, Stadtgalerie Bern, Suisse  
*Rejouer/déjouer le folklore : Suisse – Québec*, Mdc Frontenac, Montréal  
*Collier de Macaronis pour Maman*, Studio XX, Montréal
- 2011 *J'ai vu le loup, le renard, le lièvre*, La maison des arts de Laval et Musée des enfants Laval, Canada.  
*Coquillage rock II*, Galerie Jean-François Meyer, Marseille, France  
*Coquillage rock*, Art Mandat, Barjols, France (événement : *L'art contemporain et la Côte-d'Azur*)  
*ESPACE (IM) MEDIA*, Centre des arts Jean Besré, Sherbrooke
- 2010 *Transnational*, Osaka Contemporary Art Center, Osaka, Japon  
*File 20, HB Gallery*, Tokyo, Japon
- 2009 *Encan Clark 21*, Galerie Clark, Montréal  
*Cube, SoHo Gallery*, Osaka, Japon  
*Pubs d'artistes, Espace [im] média*, Sherbrooke  
*Doux Amer*, Maison de la Culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal
- 2008: *Poils*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*L'art prend l'bar*, Brasserie Le Courtier, Montréal  
*Jeunesse décadente*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal

## ZIPERTATOU

### Expositions collectives (suite)

- 2006 *Nec Plus Ultra*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2005 *Mica-mime joggue la vie*, Performance, Galerie du Marché Maisonneuve, Montréal  
*Expo-Sport*, Dare-Dare et YMCA Centre-Ville, Montréal
- 2004 *Kitsch 4000 – Pratiques baroques et festives*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2003 *Désolé, on prend ça au sérieux*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal  
*Standart*, Madrid, Espagne.  
*Buy Self*, Fonderie Darling, Montréal  
*Nuits blanches*, Projections vidéo nocturnes, CDEx, Montréal  
*Espaces Émergents*, American Can de Montréal
- 2002 *Vidéo naïve : une programmation de jeune vidéo Québécoise*, Programmation vidéo,  
Musée des Beaux-arts de Nantes et Galerie Rouge de Québec
- 2001 *Les moyens de transport*, Performance, Galerie B-312, Montréal
- 2000 *Sur la ligne – On the line*, Galerie VAV - Université Concordia, Montréal.  
*Contemporain, c'est aujourd'hui*, CDEx, Montréal  
*Création de résistance*, Programmation vidéo, Salle Multi – Méduse, Québec

### Collaborations (sélection)

- 2009 *Takedao Art Tunnel*, Exposition collective, avec Vinh Truong, Takedao, Japon
- 2003 Les Céline B., Série de performances et de vidéos, avec Céline B. La Terreur
- 2000 *zipertatou va au musée d'art*, Cédérom, avec Jean-Sébastien Lessard et Dominique Toutant
- 1998-2000 *Personne ne vous salue comme zipertatou et Général Purpose*, Événements publics,  
performances et vidéos, avec Pierre Dion.

### Réalisations sonores

- 2014 *Saison 92*, Trame sonore, film d'animation réalisé par Brigitte Archambault
- 2013 *La lignée et Toutes les familles heureuses se ressemblent*, vidéos réalisées par Anne-Renée Hotte. Trame sonore réalisée en collaboration avec A-R Hotte.
- 2010 *Peuille Peuille*, Vidéo et trame sonore en collaboration avec Vinh Truong
- 2009 *Coucou*, Trame sonore, film d'animation réalisé par Brigitte Archambault
- 2005 - 2010 *Les Jazzissimo*, Divers enregistrements musicaux pour le projet de groupe « Les Jazzissimo ».
- 2005 *Le fétiche / Fetish*, Trame sonore, une série de sept vignettes animées réalisées par Karen Hibbard

## ZIPERTATOU

### Réalisations sonores (suite)

- 2004 *Mue et Remue*, Trame sonore, film d'animation réalisé par Brigitte Archambault
- 2003 *Apartment Sounds*, CD collectif, Centre de Recherche Urbaine de Montréal (CRUM)  
Performance, Casa del Popolo, Montréal
- 2001 *Pudenda*, Trame sonore, une série de sept vignettes animées réalisées par Karen Hibbard.  
*Fruit d'hiver*, Trame sonore, vidéo réalisée par Karen Trask  
*Muku & Box*, Trame sonore, film d'animation réalisé par Shie Kasai
- 1999 Le livre-disque, Livre-disque, musiques et images  
L'ennui de Jean-Robert, Trame sonore, film d'animation réalisé par Pierre Brassard

### Collections

Collection prêt d'œuvre d'art, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec  
Collections privées

### Bourses

- 2013 « Libres comme l'art », programme de résidences de création avec le milieu scolaire pour les artistes professionnels
- 2013 Programme d'aide aux artistes en arts visuels de la SODEC.
- 2013 Programme de bourses aux artistes professionnels du CALQ – Recherche et création en arts visuels.
- 2010 Programme d'aide aux artistes en arts visuels du CAC – Subvention de projet
- 2005 Programme de bourses aux artistes professionnels du CALQ – Recherche et création en arts médiatiques.
- 2001 Programme de bourses aux artistes professionnels du CALQ – Recherche et création (avec Jean-Sébastien Lessard et Dominique Toutant).

### Catalogues

Luc Déry *Les Rendez-vous de cinéma québécois 2004 – court métrage* par (Catalogue)

### Articles

- Claire Moeder, « Dialogue à deux voix », *Ratsdeville*, 14 septembre 2012, édition en ligne
- Eric Clément, « Rallye des galeries : l'art de vivre, vivre avec l'art », *La Presse*, 30 novembre 2010
- “Artsweek: Arts Hole”, *Mirror*, 14 octobre 2010
- Christine Palmiéri, « Tendance pop-corn. Les processus oxymoriques dans l'art contemporain », *ETC*, n.91, octobre 2010 -janvier 2011, p. 10-13.
- Nicolas Mavrikakis, « Or en bar », *Voir*, octobre 2008, édition en ligne
- Joan Doré, « Funambule sans mandibules », *ETC – Revue d'art actuel*, été 2005
- Jérôme Delgado « *Kitsch et de bon goût* », *La presse*, 18 janvier 2004
- Lyne Crevier « Quel pétrin ! », *ICI*, Vol.6, No. 23, 13 mars 2003
- Sylvette Babin et Richard Martel, « Rencontre de la jeune performance Québec–Montréal », *INTER Le Lieu*, printemps 2001