

MASSIMO GUERRERA

Solo Exhibitions

- 2015 *Un moment donné (entre la galerie et la maison)*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2015 *Les viscéraux – Une esthétique de l'appétence*, Orange 2016, Centre Expression, Saint-Hyacinthe
- 2013 *Being Touched (The Reunion of the Practices)*, The Invisible Dog Art Center, Brooklyn, New York
- 2013 *Une installation au ralenti (La Réunion des Pratiques)*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2011 *Introspections photosensibles, Lucidité : Le Mois de la Photo de Montréal*, Québec
- 2010 *The Reunion Of The Practices*, Clint Roenisch Gallery, Toronto, Ontario
- 2008 *Darboral (Partager les outils d'affection)*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2008 *Darboral (Un trait d'union entre le visible et l'invisible)*, Fonderie Darling, Montréal, Québec
- 2007 *Darboral (et l'entretien patient d'un champ de pratique)*, Clint Roenisch Gallery, Toronto, Ontario
- 2007 *Darboral (et l'entretien patient d'un champ de pratique)*, Dunlop Art Gallery, Régina, Saskatchewan
- 2006 *Darboral (et l'entretien patient d'un champ de pratique)*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2004 *Darboral (et la maintenance d'une plate-forme souple)*, Clint Roenisch Gallery, Toronto, Ontario
- 2004 *Darboral (et la maintenance d'une plate-forme souple)*, Verge Gallery, Vancouver, Colombie-Britannique
- 2004 *Porus, et quelques espaces temps partageables*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal, Québec
- 2003 *Porus, les parois semi-molles*, Mercer Union, Toronto, Ontario
- 2002 *Darboral, ici maintenant, avec l'impermanence de nos restes (phase III)*, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Québec

Solo Exhibitions (next)

- 2002 *Porus, les recombinaisons gourmandes d'un rendez-vous*, Centre des arts actuels Skol, Montréal, Québec
- 2001 *Darboral, ou quelques histoires de cohabitation interne (phase II)*, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener – Waterloo, Ontario
- 1999 *Porus ou 99 études empiriques sur l'étanchéité domestique instable*, Galerie Leonard & Bina Ellen, Concordia University, Montréal, Ontario
- 1998 *Siège social temporaire II*, exposition Art du Monde 1998, organisée par le magazine Beaux-Arts, Passage de Retz, Paris, France
- 1997 *Siège social temporaire I*, Dare-Dare, centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal, Québec
- 1996 *Transformations domestiques*, Atelier Dell'arte, Montréal, Québec
- 1992 *Circulation présente*, Centre Expression, Saint-Hyacinthe
- 1992 *Stade d'épuration synthétique*, Galerie Occurrence, Montréal

Group Exhibitions

- 2015 *POP-UP Lower East Side*, Spacewomb Gallery (Galerie Joyce Yahouda), New York
- 2015 *Faire de sa vie une œuvre d'art*, Galerie Françoise Besson, Paris
- 2014 *Du détail à l'œuvre*, commissaire : Yan Romanesky, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2014 *Projet HOMA II*, Fondation Molinari et Maison de la culture Maisonneuve
- 2014 *35 de création québécoise en 35 œuvres d'art*, Collection Loto-Québec, Montréal, Québec
- 2013 *Électrons libres*, commissaire : Yan Romanesky, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2013 *Dans ces dessins, mes mains rêvent*. Musée des beaux-arts de Montréal, Québec
- 2012 *HOSPITALITÉ*, Biennale de sculpture, Saint-Jean-Port-Joli
- 2011 *Le travail qui nous attend (La Réunion des Pratiques)*, Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2010-2011 *Chimères/Shimmer*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2010 *Tactful rituals*, Biennale de Liverpool, Liverpool

Group Exhibitions (next)

- 2010 *Exposition de la série Vente de Garage*, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2009 *Stranger Circumstances*, Crawl Space, Seattle
- 2009 *Somewhere along the line*, MSVU Art Gallery, Mont Saint Vincent University, Halifax.
- 2009 *Flagrant délit, la performance du spectateur*, Musée des beaux-arts du Canada, Espace Shawinigan
- 2008 *Intrus/Intruders*, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec
- 2008 Participation à l'événement *État d'urgence* organisé par l'ATSA, Place Émilie Gamelin, Montréal, 26 au 30 novembre 2008
- 2007 *Ici et maintenant s'engager dans l'art*, Symposium de Baie St-Paul, Baie-Saint-Paul. Commissaire : Nicolas Mavrikakis
- 2005 *Hors d'œuvre : ordre et désordres de la nourriture*, CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux
- 2005 *The Cave And The Island*, curated by Xandra Eden, White Columns, New York, New York
- 2005 *Ils causent des systèmes*, Musée national des beaux-Arts du Québec, Québec
- 2005 *Together Forever; Darboral (et la maintenance d'une plate-forme souple)*, CAG-Contemporary Art Gallery, Vancouver
- 2002 *La cantine (Faire confiance au corps-avenir)*, Orange : l'événement d'art actuel de Saint-Hyacinthe, centre Expression, Saint-Hyacinthe
- 2001 *Objet de convoitise, objets de transactions*, Galerie 101, Ottawa, Ontario
- 2000 *Darboral ou quelques histoires de cohabitation interne*, Biennale de Montréal, Centre International d'art contemporain, Montréal
- 2000 *Une expérience de l'art du siècle : une œuvre et un artiste par année 1900 à 2000* à travers la collection du Musée d'art de Joliette, Joliette
- 2000 *L'algèbre d'Ariane*, Centre les Brasseurs, Liège , Belgique
- 1999 *Alle Origini Della Memoria*, Università degli studi Bologna, Bologne
- 1998 *Artifices 1998, siège social temporaire III*, centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1996 *Artifices 1996*, centre Saidye Bronfman, Montréal
- 1993 *M. Guerrero, S. Béliveau, S. Ferland et C. Trahan*, galerie arts Sutton, Sutton, Sutton

Performances

- 2014 *Tête-à-tête / côte-à-côte nez-à-nez / Une trilogie d'actions à deux voix*, avec Sylvie Cotton, Galerie B312, Montréal
- 2012 *Un dialogue intérieur et ses manifestations*, festival International de performance de Rouyn-Noranda
- 2012 *Mixoff International*, OFFTA, Théâtre d'aujourd'hui, Montréal
- 2011 *Les rendez-vous indéfinis*, Triennale québécoise, Musée d'art contemporain de Montréal
- 2007 Réunion au sommet du je/nous, Performance en collaboration avec Sylvie Cotton, dans le cadre de la série *Pathologie du vivant*, Folie Culture, Québec
- 2001 *Darboral (phase III)*, Festival international de nouvelle danse, 2 - 6 octobre, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal
- 2001 *Darboral (transposition d'un détail de 33 pieds carrés) : Gestes d'artistes*, organisé par le centre d'art contemporain OPTICA, places publiques et domiciles privés à Montréal
- 2001 Conférence-performative (Polyco), Cours de Marie Fraser, Université de Montréal
- 2001 *Les monoculturistes biongulés*, Festival de performance FA3 (Festival art action actuel), espace Tangente, Montréal
- 2000 *Pour tout ce qui nous travers II*, événement *Para-zones*, organisé par la revue PARACHUTE, 100e numéro, Montréal.
- 2000 *La plate-forme (ou quelques histoires constitutives...)*, repas performatif, centre d'art contemporain AxeNéo-7, dans le cadre du projet *Le millénaire est mort, il faut le manger*, Hull
- 1999 *Un moment donné*, Agora de la danse, Montréal.
- 1999 *Le Salon de l'Agglomérat*, Exposition-événement, centre d'art et de diffusion Clark, Montréal
- 1998 *Pour tout ce qui nous travers (Polyco)*, Démonstration-conférence, Colloque « Art et psychanalyse II », organisé par la revue *Parachute*, Centre Canadien d'architecture, Montréal
- 1998 *Démonstration n°4, POLYCO inc*, Séminaire de maîtrise donnée par Jean-Phillipe Uzel, professeur à l'Université du Québec à Montréal, Montréal.
- 1997 *La cantine, redistribution et transformation de nourritures terrestres*, SORTIE n° 6, Montréal
- 1997 *Service double-face, démonstration Polyco*, dans l'exposition : *Siège social temporaire I*, DARE-DARE centre de diffusion d'art multidisciplinaire, Montréal

Performances (next)

- | | |
|------|--|
| 1996 | <i>La cantine, redistribution et transformation de nourritures terrestres</i> , Montréal |
| 1994 | <i>La cantine, redistribution et transformation de nourritures terrestres</i> , Montréal |

Awards, selected

- | | |
|------|--|
| 2004 | Finaliste Prix Sobey pour les arts |
| 2001 | Prix Ozias-Leduc, Fondation Émile Nelligan |

Bibliography

La réunion des pratiques, Publication catalogue, UQAC Université du Québec à Chicoutimi, Chicoutimi, 2012.

« Les révolutions internes », Revue *Conjonctures* n.39/40, Montréal, 2005, p. 273-305.

« Darboral », Entrevue avec Marie Fraser et Marie-Josée Lafortune dans *Gestes d'artistes*, Optica. Montréal, 2005.

« Pour tout ce qui nous traverse » dans : Hervé Bouchereau et Chantal Pontbriand, dir., *Sur ma manière de travailler*, acte du colloque « Art et psychanalyse II » (1999), Édition Parachute, Montréal, 2005, p.161-174.

Porus : un journal en continuum, document inédit accompagnant l'exposition *Porus* (les recombinaisons gourmandes d'un rendez-vous) au Centre des arts actuels Skol, Montréal, 2005

« Le temps de déclencher quelques ouvertures. Porus », *Ciel Variable*, n. 63, mars 2004, p.15-21

« Les vivres de nos paysages internes » dans : Patrice Loubier et Anne-Marie Ninacs, dir., *Les commensaux : Quand l'art se fait circonstances/ When art becomes circumstance*, Montréal, Centre des arts actuels Skol, 2001, pp. 113 – 118.

« Dialogue intimes avec douze oranges », « Dix neuf kiwis et trois livres constitutifs », *Espace*, numéro 52, pp.27-29

« Entre le dur et le mou » dans : *Autrement dit la présence*, Les Ateliers convertibles, 2000, pp.6.1 – 6.10

« Polyclinic. », revue *Inter*, numéro 68, 1997, pp.16-19

« Chronique Trottoir » revue *Le temps fou*, numéros 1, 2 et 3, mars, avril et mai 1997.

« Le rêve comme rituel digestif », revue *Le temps fou*, numéro 1, mars 1995.

« Qui fabrique ces images ? » dans : *Entrée libre à l'art contemporain*, 1990, p.68.

Pontbriand, Chantal, 'Massimo Guerrera : A Political Sensitive View of Design', dans *The Contemporary, The Common: Art in a Globalizing World*, Sternberg press, Berlin, 2013, pp. 74-83

Bibliography (next)

Massimo Guerrera & Michaël LaChance, *La Réunion des pratiques*, Galerie L'Œuvre de l'Autre de l'Université du Québec à Chicoutimi, 2012.

Lesley Johnstone, 'The Exhibition : A Site Where Anything Can Happen' dans *The Work Ahead of Us*, catalogue of The Quebec Triennial 2011, Musée d'art contemporain de Montréal, Montréal 2011, p.77-85.

Ninacs Anne-Marie, *Lucidité, Vues de l'intérieur*, 12e Mois de la Photo de Montréal, Montréal, 2011.

Lamoureux Ève, *Art et politique, Nouvelles formes d'engagement artistique au Québec*, les Éditions Écosociété, Montréal, 2009, pp.

Drouin-Brisebois Josée, Greg Hill, Stephen Horne, Anne-Marie Ninacs. *Flagrant délits : la performance du spectateur*, Musée des beaux-arts du Canada, 2008, 256 p.

Mélanie Boucher et al. *Intrus / Intruders*, Catalogue de l'exposition, Musée National des beaux-arts du Québec, Les publications du Québec, 2008, 203 p.

Ninacs Anne-Marie, *Massimo Guerrera. Darboral*, Musée du Québec, Québec, 2002.

Doyon Jacques, *Objet de convoitise, objet de transactions / Objects of Desire, Objects of transaction*, Galerie 101, Ottawa, 2002.

Antaki Karen, Massimo Guerrera. *Porus*, Galerie d'art Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, 2002.

Cron Marie-Michèle « Massimo Guerrera, La cantine, redistribution et transformation de nourriture terrestre », éditions Dare-Dare, Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal, 1997.

Articles

Amish Morell, « Top 5 Amish Morell », *Espace Sculpture*, été 2012, no. 100, p. 44-45

Catherine Lalonde, « Les étonnantes performances de Rouyn-Noranda », *Le Devoir*, 17 octobre 2012, édition en ligne

Patrick Rodrigue, « Un évènement d'envergure à dimension humaine », *Abitibi-Express.ca*, 14 octobre 2012, édition en ligne

Nathalie Petrowski, « Rapport à l'art », *La Presse*, cahier arts, 29 octobre 2011, p. 3

Nicolas Mavrikakis, « Mois de la photo 2011 : L'image ouverte? », *Voir Montréal*, 15 septembre 2011.

Marie-Ève Charron, « Collecte d'images sur le regard », *Le Devoir*, cahier Arts visuels, 10 septembre 2011.

Barbara Garant, « Massimo Guerrera : atelier vivant », *Voir*, 14 octobre 2010, édition en ligne

Sylvie Lacerte, « Toujours spectateurs... », *Etc.: Revue de l'art actuel*, automne 2009, no.87, p. 56-58

Isabelle Lelarge, « Identités/Identities : Autopsie d'une fiction », *Etc. : Revue de l'art actuel*, printemps 2008, no. 81, p. 18-19

Articles (next)

Nicolas Mavrikakis, « Les règles de l'engagement », *Voir*, 25 décembre 2008

Mavrikakis, Nicolas, « Réseau-contact », *Voir*, vol. 22 17-23 juillet 2008

Taylor, Kate, "To see this art is to make this art", *Globe&Mail*, samedi 8 novembre 2008, p. R12

« Quiet in the Forest », *Canadianart.ca*, édition en ligne, 17 juillet 2008

Marie-Ève Charron, « Guerrera plus convivial que jamais », *Le Devoir*, 12 juillet 2008, édition en ligne

McGovern, James, "Note on Darboral. On the work of Massimo Guerrera", *subTerrain*, 2005, n. 41, p. 26-31

Hélène Brunet Neumann, « Fouilles relationnelles », *Etc. : Revue de l'art actuel*, automne 2004, No. 67, p.51-55

Jean-Philippe Uzel, « L'art « micropolitique » est-il politique? », *ESSE arts + opinions*, printemps-été 2003, no, 48, p.14-15

DeWolfe, Stacey, "exhibition review", *Akimblog*, 3 mars 2006

Jenifer Papararo, "Core generosity", *Border Crossings*, 2001, vol. 20 no. 3, p. 85-86

Réjean-Bernard Cormier, « Analyse en vrac comestible », *Etc. : Revue de l'art actuel*, automne 1999, no. 47, p.28-31

Anne-Marie Ninacs, « Massimo Guerrera », Magazine *Beaux-arts*, supplément l'art du monde, numéro 168, mai, 1998, p.60

Lachance Michael « La violence immobile » dans : *Violence, piège du regard*, Société d'esthétique du Québec, juillet 1992, p. 54-61