

FABRIZIO PEROZZI

Formation

- 1978 Diplôme de l'École supérieure d'Arts graphiques à Paris
- 1970 Baccalauréat en Arts et propédeutique, Lycée artistique, Académie Brera, Milan

Expositions individuelles

- 2012 *Blow up*, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
Blow up, Art Toronto 2012, Toronto
- 2010 *Uscite dal Mondo* Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2007 *Back Pages*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2004 *Papiers peints*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2002 *Paintings 1998-2002*, The Joshua Burston Gallery, Toronto
- 1998 *Aut aut*, Espace 522, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
- 1994 *Qui a peur du rouge?* Espace 508, 372 rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal
- 1992 *Autour de la suite Les Philosophes*, Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal
- 1990 *Autoportrait re-naissant*, Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal
- 1980 *Effets personnels* (Photographies noir et blanc), Galerie de l'Olympic-Entrepôt, Paris

Expositions collectives

- 2015 *POP-UP Lower East Side*, Spacewomb Gallery, (Galerie Joyce Yahouda), New-York
- 2014 *Du détail à l'œuvre*, commissaire : Yan Romanesky, Galerie Joyce Yahouda, Montréal
- 2013 - 2014 *Art au quotidien*, Ritz-Carlton Residences, Montréal
- 2012 *Art au quotidien*, St Sulpice, Montréal
- 2010 *Portrait of a Patron : The Dukszta Collection*, University of Toronto Art Center
- 2008 *Abracadabra*, Edward Day Gallery, Toronto
- 2006 *HIC (Hart House Installation Collective)*, Hart House, Université de Toronto, Toronto
- 2003 *La Peinture Figurativement Contemporaine*, Galerie Art Mûr, Montréal
- 2001 *Classicismes*, Montréal Télégraphe, Vieux-Montréal.
- 2000 *Portrait Show*, Simcoe Gallery, Toronto.
- 1999 *Évidem(m)ent*, Galerie B-312, Montréal.
- 1998 *Tondo Tondi*, La maison de la culture Marie-Uguay, Montréal.
- 1996 *La Collection Prêt d'oeuvres d'art du Musée du Québec. Acquisitions 1995*, Québec.
- 1995 *Art sans frontières*, Larouche (Québec).
- 1994 *Les ateliers s'exposent*, Production : Cobalt Art, Montréal.
- 1994 *Peinture / Ponctuation*, Maison des Arts de Laval, Laval.
- 1992 *Point de vue sur l'art*, Galerie Michel Tétreault Art contemporain, Montréal.
- 1992, 1991, 1990 *ELAAC - Entrée Libre à l'Art contemporain* AGACM, Montréal.

Prix et bourses

- 2001 Bourse du Conseil des Arts du Canada,
- 2000 Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1994 Bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec
- 1992 Bourse du Conseil des Arts du Canada

Collections

- Musée national des beaux-arts du Québec
Collection Loto-Québec
Collections privées : Boston, Las Vegas, Lausanne, Milan, Montréal, Paris, Toronto

FABRIZIO PEROZZI

Œuvres et dessins publiés

Ceci est mon Corps (Jean-François Beauchemin), Québec Amérique, 2008
Les Amants de Mort-Bois (Aimée Laberge), Québec Amérique, 2007
La Fabrication de l'Aube (Jean-François Beauchemin), Québec Amérique, 2006
« Moby Dick » (Herman Melville), *English Today*, Bayard Presse, Paris, février 1996, no 62
Précis de généalogie : Le temple des ancêtres de René Lévesque (Pierre Boileau), Guérin Littérature, Montréal, 1995
« Beloved » (Toni Morrison), *English Today*, Bayard Presse, Paris, mai 1995, no 53
« The Portrait of a Lady » (Henry James), *English Today*, Bayard Presse, Paris, mai 1994, no 41
Keepsake (Jean Basile), VLB Éditeur, Montréal, 1992

Bibliographie

- 2013 Sivry Jean-Michel, «Blow Up, Exposition des œuvres récentes de Fabrizio Perozzi», Spirale, Montréal, Hiver 2013
- 2010 Belu, Françoise, «L'inquiétante étrangeté des objets», *Vie des Arts*, Montréal, Été 2010, p.95
Hatt, Gordon, «Portrait of a Patron: The Dukszta Collection», Catalogue, The University of Toronto Art Centre, 2010, p. 58.
- 2004 Rosshandler, Léo, « Le réel derrière le voile », *Vie des Arts*, Montréal, Automne 2004, pp. 63-65.
Bois, Yve-Alain; Lacroix, Laurier; Sivry, Jean-Michel : «Fabrizio Perozzi», Catalogue, Éditions Art Mûr, Montréal 2004, 116 pages.
- 2000 Bellavance, Guy, « Trajets et expériences d'artistes immigrants à Montréal », *Monde et réseaux de l'art*, Liber, Montréal, 2000, pp. 225-254.
Colpron, Suzanne, « Les pinceaux de Fabrizio », *La Presse*, Montréal, 29 janvier 2000, p. D4.
- 1998 Mavrikakis, Nicolas, « Peinture gestuelle », *Voir*, Montréal, du 22 au 28 octobre 1998, p. 69.
Marchand, Keith, « Art in the Round », *Mirror*, Montréal, du 22 au 29 octobre 1998, p. 51.
Lamarche, Bernard, « Mary-go-round », *Le Devoir*, Montréal, 3 et 4 octobre 1998.
Gagnon, Myriam, « Deux expos qui tournent rond », *L'Actualité médicale*, Montréal, 23 sept. 1998.
Blais, Marie-Christine, « Cercles de qualité pour tourner en rond », *La Presse*, Montréal, 19/09/1998, p.16.
- 1996 Sivry, Jean-Michel, « Temporalité et peinture contemporaine, à travers des œuvres de Pierre Dorion et de Fabrizio Perozzi », Montréal, août 1996, 171 pages.
- 1995 Aquin, Stéphane, « Images de marque », *Voir*, Montréal, Vol 19, no 20, 13 au 19 avril 1995, pp. 12-13.
- 1994 Aquin, Stéphane, « Le maître des illusions », *Voir*, Montréal, Vol 8, no 25, du 19 au 25 mai 1994, p.25.
Cron, Marie-Michèle, « Qui a peur de la peinture ? », *Le Devoir*, Montréal, 15 mai 1994.
Sivry, Jean-Michel, « Re-visitation iconographique : prépondérance de l'histoire individuelle de l'artiste », *Imposture*, Revue d'art, Montréal, novembre 1993, no 7, pp. 16-27.
- 1992 Bois, Yve-Alain, « Fabrizio Perozzi », *Parachute*, Montréal, octobre 1992, no 68, pp. 57-58.
Moreau, Yvan, « Fabrizio Perozzi », *Etc. Montréal*, Revue de l'art actuel, Montréal, Printemps 1992, no 18, p. 71.
Lacroix, Laurier, « Autour de la suite Les Philosophes », *Carnet d'Art Actuel*, Éd. Michel Tétreault, Montréal, 1992.
Cron, Marie-Michèle, « Sensualités », *Le Devoir*, Montréal, 15 mars 1992.
- 1990 Sivry, Jean-Michel, « Peindre selon sa patrie », *Etc. Montréal*, Montréal, Hiver 1990, no 13, pp. 40-41.
- 1980 Caujolle, Christian, « Effets personnels », *Libération*, Paris, 15 avril 1980.
Wallut, Dominique, « Fabrizio Perozzi », *Le Matin de Paris*, Paris, 11 avril 1980.